

لَجْنَةُ نَشْرِ المَوْلايَا النِّمَوْرِيَّةِ

190572

لَعَبُ الْعَرَبِ

بقلم العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

(الطبعة الأولى)

مقرون الطبع محفوظة للجنة

القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م

٨٩٢٩٤٣٥
و ت ل

لجنة نشر المؤلفات النيمورية

لعن العرب

بقلم العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور ياشا

(الطبعة الأولى)

مقروء الطبع محفوظة للجنة

القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م

الأهداء

الى من ملك ناصبة العالم والأدب

العلامة المحقق المنفور له أحمد نيمور باشا

زهري ثمرة جهده وفلاحة فكره



العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لجنة نشر المؤلفات التيمورية

المفتور العلامة المحقق أحمد تيمور باشا
رئاسة سعادة الشيخ المحترم خليل ثابت بك المدير العام بمصر

لجنة نشر المؤلفات التيمورية — وهي نضع بين يدي القارىء الكريم كتاب « لعب العرب » أحد المؤلفات الخطية للعلامة المحقق أحمد تيمور باشا — يشرفها أن تنوه بالفضل العظيم الذى أسبغه عليها رئيسها العالم الجليل الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك المدير العام لجريدة المقطم وعضو مجلس الشيوخ ، وتقدر له حسن توجيهه ، والسبيل القويم الذى اختطه منهاجاً لها ، تحقيقاً للذاكرة السامية التى اضطلعت بها لنشر الثقافة العامة فى مصر وسائر الأقطار العربية تعميماً للفائدة التى ترجوها من وراء هذه الخدمة الأدبية

كما تفتخر اللجنة هذه الفرصة فتنوه كذلك بالإقبال الكبير الذى فاز به كتابها الأول « ضبط الأعلام » إذ ما كاد يصدر حتى تلقفته أيدى الأدباء والقراء فى سائر الأقطار كما اشتركت فى مجموعات منه — كثير من الهيئات العلمية والأدبية فى مصر وفى غير مصر مما دل على مكانة الفقيه تيمور باشا فى النفوس جميعاً

ولا يسع اللجنة إلا أن تزجى الشكر إلى كل من تفضل فأسدى إليها يداً فى سبيل إصدار تلك المؤلفات النفيسة التى ازدانت بها المكتبة العربية وقد رأت اللجنة — وهى بسبيل نشر المؤلفات التيمورية أن تذيل هذا الكتاب ببذرة متضمنة تاريخ الأسرة التيمورية ، اعترافاً بفضلها ، وما أداه أقطابها من خدمة للعلم والأدب تخلد لهم جميعاً أحسن الذكريات

مقدمة

بقلم سعادة الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك

المدير العام بجريدة المقطم ورئيس لجنة نشر المؤلفات التيمورية

خلف العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا في ما خلف من الآثار العلمية مؤلفات متعددة في التاريخ الاسلامي والعربي والمصري وفي الفنون الاسلامية والعلوم العربية منها ما هو منشور على الناس يشهدون فيه واسع علمه وغزير أدبه والتدقيق في بحثه وخلاصة درسه ومنها ما خطه الفقيد العزيز ولكن المنية عاجلته ولم يسعفه وقته بطبعها . وبينها كتاب « لعب العرب » وهو هذا الذي تقدمه لجنة « نشر المؤلفات التيمورية » لقراء العربية ليقفوا على ناحية أخرى من نواحي قدرة ذلك العلامة المحقق على التوفيق في الاستقراء والاستقصاء فيعلموا أنه

كان يخلص الاخلاص كله في البحث والتعمق في الدرس وإعداد مؤلفاته الكثيرة المتعددة

وكتاب « لعب العرب » خلقه مؤلفه خلقاً مما جمعه من شتات المؤلفات وما استنبطه من بطون المراجع وما استخلصه من دراساته وكان المؤلف رحمه الله عليه يعتمد على مجموعات مكتبته

المشهوره ، وما كانت كعبة لأدباء الشرق وحدهم بل لهم ولأدباء الغرب على السواء ولم يكن يجمعها للفرجة والزينة لكثرة مجلداتها وتعدد موضوعاتها . بل كان يجمعها - كما يفعل العالم الخبير - يجمعها ليدرس ما فيها ويخدم كل كتاب تحويه مكتبته ، بما يعلقه عليه ، من سديد رأيه ، وخلاصة فكره ، فلم تكن قيمة كتبه في ذاتها وحدها بل بهذا وما زاد هو عليها كذلك وما استخرجه من بطونها وأفردته في مؤلفات خاصة فكانت جميعها نادرة ازدانت بها المكتبة العربية وبينها تلك المؤلفات التي شرعت « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » في طبعتها ونشرها . وكان با كورة صنيعها كتاب « ضبط الاعلام » وأردفته بهذا الكتاب « لعب العرب » وستنبه

إن شاء الله بكتاب « الأمثال العامية » فكتاب « الألفاظ العامية » وهي تحقيقات علمية وأدبية واجتماعية وكلها وما تضمنته المكتبة التيمورية العامرة الزاهرة بالمؤلفات ، إن هي إلا حسنة من حسنات ذلك الفقيه العظيم أسداها إلى قراء لغة قومه .

غفر الله له وأثابه على حسن صنيعه ونفع الناس جميعاً
بعلمه وفنه م

ا

الأرجوحة : خشبة يوضع وسطها على تل ثم يجلس غلام على أحد طرفيها ، ويجلس غلام آخر على الطرف الآخر ، فترجح الخشبة بهما ، ويتحركان ، فيميل أحدهما بالآخر . وهى أيضاً المرجوحة (اه من المخصص) ونحوه فى اللسان ، وزاد : وترجحت الأرجوحة بالغلام ، أى مالت . وفى شرح القاموس : أن صاحب البارح أنكر المرجوحة .

أما الحبل الذى يعلق ويركبه الصبيان ، فاسمه الرجاجة ، وسيأتى فى الرأ . وفى المخصص (ج ١٣ ص ١٧) حمص الغلام حمصاً : ترجح على الأرجوحة من غير أن يرجحه أحد . اه . ومثله فى اللسان . ويظهر منه أن الأرجوحة تطلق أيضاً على الحبل الذى يترجح عليه .

وفى القاموس ، الدودة : الأرجوحة ، ودود : لعب بها اه . وفى شرحه وقيل هى صوت الأرجوحة والجمع : دواذى . وفى اللسان الأصمى : الدواذى : اثار أراجيح الصبيان ، واحدها : دودة . قال :
كأنتى فوق دودة تقابنى اه .

وكتب مصححه على الحاشية مرجحاً أن مراد الشاعر هنا ، الأرجوحة ، على ماورد — تفيد الأرجوحة فى القاموس وشرحه وهو قول وجيه . وفى القاموس المرجوحة : الأرجوحة . وفى شرحه ، الأرجوحة : خشبة تؤخذ فتوضع على تل عال ثم يجلس غلام على أحد طرفيها وغلام آخر على الطرف الآخر فترجح الخشبة بهما ويتحركان فيميل أحدهما بصاحبه الآخر . اه

وصرح اللسان فى مادة (الل) أن الدودة هى الزحلوقة فقال : الآل (بالضم) الاول فى بعض اللغات ، وليس من لفظ الاول قال أمرؤ القيس :

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل
ينادى الآخر الآل ألا حلوا ألا حلوا

إلى أن قال : قال المفضل في قول امرئ القيس : ألا حلوا : قال هذا معنى لعبة للصبيان فيجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على فوز من رمل ، ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة ، فأى الجماعتين كانت أوزن ، ارتفعت الأخرى ، فينادون أصحاب الطرف الآخر ، ألا حلوا ، أى خففوا عن عددكم حتى نساويكم في التعديل . قال : وهذه التي تسميها العرب الدودة . والزحلوقة قال تسمى أرجوحة الحضر المطوحة اهـ .

وفي (أُل) في شرح القاموس . قال الصاغاني هكذا هو بخط الأرزقي في الجمهرة بالحاء المهملة المضمومة . وبخط الأزهرى في التهذيب : ألا خلوا ألا خلوا . بفتح الحاء المعجمة . وقال ابن الأعرابي عن المفضل ، بالحاء المعجمة . قال : ومن رواه بالحاء المهملة فقد صحف اهـ .

وذكر اللسان عن الزحلوقة أنها الزحلوقة أيضاً ، بالفاء ، وهى لغة أهل العالية ، وتميم تقولها بالقاف ، وفسرها بأنها آثار تزلج الصبيان من فوق إلى أسفل . وبالمكان الزاق من حبل الرمال يلعب عليه الصبيان . وكذلك في الصفا ، ولكنه لم يتعرض في المادتين إلى أنها الدودة ، والأرجوحة . وذكر ذلك صاحب القاموس في (زحلق) حيث قال الزحلوقة والزحلوقة والعبر والأرجوحة لخشبة يضعها الصبيان على موضع مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة وعلى الآخر جماعة فإذا كانت احدهما أثقل ، ارتفعت الأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم ، ألا خلوا ألا خلوا . ويستفاد من عبارة القاموس هنا واللسان في (أُل) أن الزحلوقة بمعنى الدودة بالقاف فقط ولكن اللسان استشهد بالبيت الأول في مادة زلل وقال

فيه وروى زحلوفة . وأورد البلوى فى ألف باء البيتين ولم يفسر الزحلوفة بالأرجوحة .

وفى المزهرة ، قال فى الجمهرة زحلوفة (بالقاف) لغة أهل الحجاز وزحلوفة (بالفاء) لغة أهل نجد قال الراجز يصف القبر إلخ ، وأورد البيتين . وفى موضع آخر من المزهرة استشهاد بالبيتين على أنه لم يأت ألبضم الهمزة بمعنى الأول إلا فى بيت واحد وما ذكره غير ابن دريد وصرح هناك أيضاً بأن الشاعر يصف بهما قبراً وأنه أمرؤ القيس .

وفى محاضرات الراغب ، ج ٢ ص ٢١٧ ، للدأمنى فى وصف الأرجوحة .

سفينة لاعلى ماء ملجاجة تجرى براكبها فى لجة الريح
إذا انتهت بي إلى أقصى نهايتها عادت كجرى أقى سال مسفوح
ا ه . والآتى : الجدول . تؤتبه إلى أرضك أو السيل الغريب
ولعله المراد هنا . وبفهم من هذا الوصف أن الأرجوحة تطلق على
التى تعلق بالحبال .

وفى مادة رجع من المصباح ، الأرجوحة . أفعولة بضم الهمزة
مثال : يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد
غلامان على طرفيها . واجمع أراجيح ، والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها
ومنعها فى البارع ، ا ه

وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف لتصفدى نقلا عن تقديم
اللسان لابن الجوزى : العامة تقول مرجوحة والصواب أرجوحة ، ا ه
وفى مسائل ابن السيد صفحة ٢٥٥ . إن الشينين إذا كان أحدهما
مفتقراً إلى الثانى يشملهما حكم واحد فان العرب قد تعيد الضمير على
أحدهما ثقة بمعرفة المخاطب بأن صاحبه قد دخل فى حكمه . قال الله

تعالى : فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى . وقال الراجز :

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل

وقال سلمي بن أبي ربيعة :

فكأن في العينين حباً في قرنفل أو سنبلأ كحلت به فانهلت

واستعمله أبو الطيب المتنبي فقال :

وعيناي في روض من الحسن ترتع .

وفي القاموس (الزحلوقة . الزحلوقة) . قال في الشرح : وهي

الزحاليك والزحاليق وهي المزال .

الأسُنُّ : في اللسان : الأسن — لعبة يسمونها الضبطة والمسة . ولم

يذكره القاموس . وفي آخر مادة ضبط من اللسان : ، ولعبة للأعراب تسمى

الضبطة والمسة وهي الطريدة ، وفي هذه المادة من القاموس ، والضبطة لعبة لهم ،

وفي مادة (طرد) من اللسان : والطريدة لعبة الصيادين ، صيان

الأعراب ، يقال لها المأسة والمسة .

وقال الطرماح يصف جـوارى أدركن ، فترفعن عن لعب

الصغار والأحداث :

قضت من عناق^(١) والطريدة حاجة فهن إلى لهُو الحديث خضوع اهـ .

وفي هذه المادة من القاموس الطريدة : لعبة تسميها العامة المسة

والضبطة فإذا وقعت يد اللاعب من آخر على بدنه أو رأسه أو كتفه فهي

المسة ، وإذا وقعت على الرجل فهي الأسن . اهـ .

وفي مادة (مسس) من اللسان أبو عمرو : الأسن لعبة لهم يسمونها

(١) روى في شرح القاموس من عيان وهما تصحيف . والصواب

عياف وهي لعبة أخرى ستأتى وقد ذكرها صاحب اللسان في مادة (عيف)

واستشهد عليها بهذا البيت .

المسة والضبطة غيره والطريدة لعبة تسميها العامة المسة والضبطة فاذا وقعت يد اللاعب من الرجل على بدنه أو رأسه أو كتفه فهي المسة وإذا وقعت على رجله فهي الأسن . اهـ

ولم يذكر القاموس عنها شيئاً في هذه المادة . وأما الماسة فلم نجد لها ذكراً في مظانها من اللسان وربما كانت اسم فاعل من المسى . وهز الألف تحريف من الناسخ .

وفي المختصر الطريدة : لعبة يقال لها المسة والماسة . وقد ذكرنا في (الشفلة) انها تسمى الاسن أيضا .

الأنبؤثة : في المختصر — الأنبؤثة : لعبة يحفر الصياد حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فن استخرجه فقد غلب . اهـ
وفي القاموس : الأنبؤثة لعبة يدفنون شيئاً في حفر فن استخرجه فقد غلب اهـ

وفي اللسان : الأنبؤثة — لعبة يلعب بها الصيادون يحفرون حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فن استخرجه فقد غلب اهـ

أربعة عشر : لعبة ذكرها ابن حجر الهيثمي في الزواجر فقال في آخر كلامه على الشطرنج ، ويلحق باللعب بالنرد ، اللعب بالأربعة عشر وبالصدر والسلفة والثواقل والكعب والبراريب والذرافات ، إلى أن قال : ، قال الأذرعى وبعض ما ذكره لأعرفه . اهـ .

وفي المذهب لأبى إسحق الشيرازى في كلامه على النرد مانصه : ، ويحرم اللعب بالأربعة عشر لأن الممول فيها على ما يخرج الكعبان فحرم كالنرد . اهـ .

وغاية ما يفهم من عبارته أنها لعبة تلعب بكعبين أى فصين يلقيهما اللاعب فيلعب على ما يخرجانه من الأعداد .

وفى كتاب النظم المستعذب فى شرح غريب المذهب لابن بطال الركبى : « الأربعة عشر هى قطعة من خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر فيجعل فى تلك الحفر حصى صغار يلعبون بها . ذكره فى البيان . ويحرم اللعب بها . والأربعة عشر هى اللعبة التى تسمى العامة شارده وهو أربعة عشر بالفارسية . لأن شار معناها أربعة وده معناها عشرة ، بلغتهم . وهو حفيرات تجعل فى لوح سطر فى أحد جانبيه وسطرا فى الجانب الآخر ، وتعمل فى الحفر حصى صغار يلعبون بها وقال فى الشامل ثلاثة أسطر . » هـ .

وفى الزواجر لابن حجر الهيتمى أنها (الحزة) وستأتى فى الحاء أَيْضَى حَبَالاً : فى القاموس : (ولهم لعبة يقولون أَيْضَى حبالا ، وأسيدى حبالا .)

ب

البُقَيْرَى : فى القاموس : والبقرى كسمهى . لعبة وبقر تبقرأ لعبا . هـ .

وفى اللسان : والبقرى مثال السمهى ، لعبة الصبيان ، وهى كومة من تراب وحولها خطوط . وبقر الصبيان : لعبوا البقرى - يأتون إلى موضع قد خي . لهم فيه شئ . فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه . قال طفيل الغنوى يصف فرساً

أبنت فانتفك حول متالع لها مثل آثار المبقر ملعب
قال ابن برى ، قال الجوهري في هذا البيت يصف فرساً ، وقوله ذلك
سهو وإنما هو يصف خيلاً تلعب في هذا الموضع وهو ما حول متالع ،
ومتالع اسم جبل . والبقر تراب يجمع بالأيدي فيجعل قرأ قرأ ويلعب
به وجعلوه إسماء كالقذاف والقمر كأنها صوامع وهو البقيرى وأنشد :
نيط بحقويها خيس أقر جهم كبقر الوليد أشعر اه
وقال في موضع آخر في هذه المادة : أى بقر ، قبل هذا : . قال
أبو عدنان عن ابن نباتة . المبقر الذى يخط في الأرض دائرة قدر حافر الفرس
وتدعى تلك الدائرة البقرة وأنشد غيره : . بها مثل آثار المبقر ملعب ، اه
وإنما أردنا هذا المكان الاستشهاد بعجز البيت المتقدم

وفي ألف باء : ولهم لعبة أخرى بالتراب يقال لها البقيرى . يقال أبقر
الصبيان فهم يبقرون . وقال الأصمى في رجزه :

كأن آثار النظراني تنفتت حولك بقيرى الوليد المنبث
تراب ما هال عليك المجتدث

والمجتدث : القابر . والمجدث : القبر . اه

وفي المخصص لابن دريد : البقيرى لعبة لهم يبقرون الأرض ويخبثون فيها
خبثاً وهو التبقر ، والمبقر والبقر : تراب يجمع قرأ قرأ وهى لعبة أيضاً
وفي الحيوان للجاحظ : البقيرى ، أن يجمع يديه على التراب في الأرض
إلى أسفله ثم يقول لصاحبه اشته في نفسك فيصيب ويخطئ . اه

وفي الاقتصاب للبطلوسى : وقالوا بقر الرجل فهو مبقر إذا لعب
البقيرى وهى لعبة للصبيان يجمعون تراباً ويأعبون به . اه .

وفي محاضرات الراغب : . البقيرى وهو جمع تراب يقطع نصفين
ويقال خذ أهما شئت ،

الْبَحْثَةُ : في القاموس : والبحث والبحث كسمي ، كعب
بالبحانة أى التراب وانبحث لعب به . وقال شارحه عن البحث : بالفتح كما
يدل عليه إطلاقه . ووجدته في بعض الامهات مضبوطاً بالقمّ مضموماً الأول ،
وقال عن انبحث : هكذا في نسختنا بتقديم النون على الموحدة والصواب
وانبحث من باب الافتعال وأنشد الأصمعي
كَأَنَّ آثَارَ الظَّرَائِي تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بِقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمَبْتَثُ ، اهـ
والانتقاث : الحفر عن الشيء .

وفي اللسان قال ابن شميل البحيثى مثال خليطى لعبة يلعبون بها بالتراب
كالبحثة . وقال شمر : جاء في الحديث أن غلامين كانا يلعبان البحثة وهو
لعب بالتراب . اهـ

وفي ألف باء بعد أن ذكر البقيرى : ولهم لعبة أخرى يقال لها البحثة
وتشبه الأولى ، ولعلها هى المقابلة يخبثون شيئاً تحت تراب ثم يصدع صدعين
ثم يضرب بيده على أحدهما أو على بعضه فان قبض على الحب فيه قر .
ذكر هذه اللعبة ثابت في حديث إبراهيم النخعي قال : إن غلامين كانا
يلعبان البحثة فضرب أحدهما الآخر فشج أحدهما وانكسرت ثنية
الآخر فضمن الأعلى ولم يضمن الأسفل الأعلى

البَوَصَاءُ : في القاموس : البوصاء لعبة لهم ، يأخذون عوداً في
رأسه نار فيه يرونه على رؤوسهم . اهـ .
وفي المختصر : البوصاء لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عوداً في
رأسه نار فيه يرونه على رؤوسهم . اهـ — وهى بعينها عبارة اللسان .

الْبَرَحِيَّاءُ : لم يذكر القاموس ولا اللسان ، وذكر المختصر على أنها
مثل البقيرى

البَكْسَةُ ؛ ذَكَرْتُ فِي (الكَجَّةِ)

٥٠٠

البَنَاتُ : فِي الْقَامُوسِ (البَنَاتُ التَّمَائِيلُ الصَّغَارُ يَلْعَبُ بِهَا) وَفِي شَرْحِهِ ، (وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا ؛ كُنْتُ أَلْعَبُ مَعَ الْجَوَارِي بِالْبَنَاتِ كَمَا فِي الصَّمَاعِ) .

وَزَادَ فِي اللِّسَانِ (أَيْ التَّمَائِيلُ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا الصَّبَايَا) وَفِي رِيعِ الْأَرَارِ لِلزُّخْرِيِّ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا : قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ غَزْوَةِ تَبُوكَ وَفِي سَهْوَتِي سِتْرَ ، فَهَبْتُ رِيحَ فَكَشَفْتُ نَاحِيَةَ السِّتْرِ عَنْ بَنَاتٍ لِي فَقَالَ مَا هَذَا . قُلْتُ بَنَاتِي وَرَأَيْتُ بَيْنَهُنَّ فَرَسًا لَهُ جَنَاحَانِ . فَقَالَ مَاذَا أَرَى وَسَطْنِ . قُلْتُ فَرَسٌ . قَالَ وَمَا هَذَا الَّذِي عَلَيْهِ . قُلْتُ جَنَاحَانِ ، قَالَ فَرَسٌ لَهُ جَنَاحَانِ ، قُلْتُ أَمَا سَمِعْتَ أَنَّ لِسُلَيْمَانَ خَيْلًا لَهَا أَجْنَحَةٌ . فَضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ . قُلْتُ وَالْعَامَّةُ فِي مِصْرَ الْآنَ تَسْمِي أَمْثَالَ هَذِهِ التَّمَائِيلِ بِالْعَرَايسِ (بِالْيَاءِ) لِأَنَّهُمْ لَا يَهْمُزُونَ مِثْلَهُ وَوَاحِدَتُهَا عُرُوسَةٌ

الْبَرْطَنَةُ : ضَرْبٌ مِنَ اللَّبُو كَالْبَرْطُمَةِ . اهـ مِنَ الْقَامُوسِ . وَفِي شَرْحِهِ (أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ) ثُمَّ قَالَ : الْبَرْطُمَةُ بِالْمِيمِ لِنِهَا مُبْدَلَةٌ مِنَ الْبَرْطَنَةِ إِلَى أَنَّ قَالَ (وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ فِي الْمِيمِ أَنَّ الْبَرْطُمَةَ غَضَبًا . فَتَأَمَّلْ .)

ت

التَّدْيِجُ : فِي اللِّسَانِ تَدْيِجُ الصَّيَّانِ إِذَا لَعَبُوا وَهُوَ أَنَّ يَطَّأَنَّ أَحَدُهُمْ ظَهْرَ لِيَجِيَّ آخَرُ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ حَتَّى يَرْكَبَهُ . وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْقَامُوسُ . وَيُظْهِرُ أَنَّهُ يُقَالُ

له الدباخ أيضا بالخاء المعجمة وهي لعبة ذكرها القاموس ولم يفسرها ولم يذكرها اللسان .

(وقد ذكرناها في الدال)

التَّوَزُّ أو التَّوَنُ : ذكر في (الكعبة)

تيسى : في القاموس (تيسى بالكسر كلمة تقال في معنى أبطال الشيء والتكذيب أو هي لعبة وسبة) ولم يشرح اللعبة بل تكلم عن المعنى الأول للكلمة . وليس في اللسان ذكر للعبة .

ث

التَّوْاقِيلُ : ذكرها ابن حجر الهيتمي في آخر كلامه على الشطرنج (ج ٢ أو اخر ص ٢١٦) ولم يفسرها . وذكر معها أسماء لعب أخرى توقف في معرفة بعضها الاذرعى كما قال . ولم نعر عليها في القاموس .

الثَّقَافُ : جاء في أقرب الموارد : الثقاف آلة من خشب تسوى بها الرماح . وعليه قول عمرو :

إذا عض الثقاف بها اشمأزت وولته عشوزنة زبوناً
أى إذا أخذها الثقاف ليقومها نفرت من التقويم وولت والثقاف
قناة صلبة شديدة دفعاً .

ويقال إن المكافحة اللب بالسلاح وهي محاولة إصابة الغرة في المسابقة .

ج

جَبِّيْ جُعَلْ : (في مادة جعل من اللسان) قال ابن برزح ، قالت الأعراب لنا لعبة يلعب بها الصبيان نسميها جبي جعل ، يضع الصبي رأسه على الأرض ثم ينقلب على الظهر . قال ولا يحجرون . وجبي جعل إذا أرادوا به إسم رجل قالوا هذا جعل بغير جبي أجروه اه . ولم يذكر القاموس هذه اللعبة .

الجِعْرَى : لعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (عن اللسان والقاموس) .

الجمَّاحُ : جاء في المختص عن أبي عبيد ، الجمَّاح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان .

قال ابن دريد : الجمَّاح شيء يتخذ من الطين أو من التمر والرماد فينسلب ، وتكون في رأس المعراض ، يرمى به الطير . وأنشد :

أصاب حبة القلب ولم تخطى . بجماح

وقيل هو سهم يجعل على رأسه طين كالبنديقة يرمى به الصبيان البنديقة اه وفي اللسان الجمَّاح شيء يتخذ من الطين الحر أو التمر والرماد فينصلب ويكون في رأس المعراض يرمى به الطير . قال .

أصاب حبة القلب ولم تخطى . بجماح

وقيل الجمَّاح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان . وقيل هو سهم أو قصبته يجعل عليها طين ثم يرمى بها الطير قال رقيع الوالي . خلق الحوادث لمتى قتركني رأساً يصل كأنه جماح

(أى يصوت من إملاسه)

وقيل الجراح سهم صغير بلا فصل ، مدور الرأس يتعلم به الصبيان الرمي . وقيل بل يلعب به الصبيان يجعلون على رأسه ثمرة أو طيناً لئلا يعقر . قال الازهرى : رمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميهِ . وقال أبو حنيفة : الجراح سهم الصبي يجعل في طرفه تمرأ معاكراً بقدر عفاص القارورة ليكون أهدي له وأملس ، وليس له ريش ، وربما لم يكن له أيضاً فوق . اهـ

وفي القاموس : الجراح كرماني ، سهم بلا فصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وتمره تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان . اهـ
وفي الروض الأنف للسيولى : الخطوات سهام من قضبان لينه يتعلم بها الغلمان الرمي ، وهى الجراح أيضاً . قال الشاعر

أصابته حبة القلب بسهم غير جراح اهـ

وفي كتاب ما يعول عليه الحجي في حرف الخاء ما نصه : وخفة الجراح في المثل أخف من الجراح ، هو سهم يلعب به الصبيان لا فصل له يجعلون في رأسه مثل البندقة لئلا يعقر أحداً ، وربما جعل في طرفه تمر معلوك بقدر عفاص القارورة . وقوس الجراح مثل قوس النداف إلا أنها أصغر ، فاذا شب الغلام ترك الجراح وأخذ النبيل ، اهـ

وفي الأغاني : الجراح سهم يلعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طيناً .

الْجَنَابَى : جاء في المخصص : الجنابى والجناباء لعبة لهم يتجانبان فيعتصم كل واحد من الآخر . اهـ

وفي القاموس الجناباء كسباني لعبة للصبيان اهـ

وفي اللسان : والجناباء والجنابى لعبة للصبيان يتجانب الغلامان فيعتصم كل واحد من الآخر . اهـ

وفي معاهد التنصيص : حدث جعفر بن قدامة قال : كنت عند ابن

المعتر يوماً وعنده سرية وكان يحبها ويهيم بها فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع وعليها غلالة معصفرة وفي يدها جناي من باكورة باقلاء ، والجناي لعبة للصبيان ، فقالت له ياسيدي ، تلعب معي جناي ، فالتفت إلينا وقال علي بديته غير متفكر ولا متوقف

فدبت من مرمى في معصفرة عشية فسقاني ثم حياتي
وقال تلعب جناي . فقلت له : من جد بالوصل لم يلعب بهجراتي . وأمر
فغنى به . اه

قلت الجناي في البيت وقعت مشددة النون ، وقد مر بك نص القاموس
على أنها كسائي أي بالتخفيف ، ويظهر أن قوله جناي باقلاء يريد به شيئاً
كالسلة ونحوها ، إلا أننا لم نعثر عليه في كتب اللغة بهذا المعنى ، وعلى ذلك
تكون الجارية أرادت التجنيس في اللفظ

جِلْخ جِلْب : جاء في الاقتضاب ص ٢٧٣ للبطلوسى شرح أدب
الكتاب في الكلام على ما جاء على فعل - بكسرتين - : وحكى عن العرب
أنهم قالوا لا أحسن اللعب إلا جلخ جلب وهى لعبة لهم يلعبونها ، اه
وفي شرح القاموس في المستدرك على مادة جلب : « ومنها أن البكرى في
شرح أمالي القالى قال : جلخ جلب لعبة لتسيان العرب ، اه

وقوله ومنها يريد من الامور التي استدركها شيخه على هذه المادة ولم
يذكرها اللسان ولا القاموس في جلب ولا جلخ
وقد وردت في المزهرة المطبوع ببولاق : (ولعب الصبيان خاج جلب)
أوردها فيما جاء على فعل ، ولعله تحريف من النسخ

الْجَعَا جَر : جاء في القاموس : الجعاجر ما يتخذ من العجن . كالتماثيل
فيجعلونها في الرب إذا طبخوه فياً كلونه . (الواحدة : جعجرة كطرية) .

وزاد في شرحه قوله : لم يذكره الجوهري ولا الصاغاني ولا صاحب اللسان ولا شراح الفصح مع نقلاهم النوادر والغرائب .

ح

الحَزَّةُ : لم تذكر في اللسان ولا القاموس ولا شرحه ، وذكرت في كتاب الأُم للإمام الشافعي رضي الله عنه في باب شهادة أهل اللعب (ج ٦ ص ٢١٣) ونص ما فيه : قال الشافعي رحمه الله تعالى - يكره من وجه الخير اللعب بالنرد أكثر مما يكره اللعب بشيء من الملاهي . ولا نجب اللعب بالشطرنج ، وهو أخف من النرد ، ويكره اللعب بالحزة والقرق ، وكل ما لعب الناس به . لأن اللعب ليس من صنعة أهل الدين ولا المروءة ، ومن لعب بشيء من هذا على الاستحلال له لم ترد شهادته ، والحزة تكون قطعة خشب فيها حفر يلعبون بها . اهـ .

وكتب مصححه بالحاشية قوله بالحزة هي بالحاء المهملة المفتوحة وبالزاي كما ضبطه الخطيب في المغني . اهـ .

وفي كتاب للعرب والدجيل للشيخ مصطفى المدني مانصه . والحزة بحاء مهملة وزاي مشددة ، قطعة من خشب تحفر فيها حفر ثلاثة أسطر ويجعل فيها حصاً صغيراً يلعب بها عامية . ذكرها الفقهاء ، ولم أجد لها فيما وقفت عليه من كتب اللغة . . اهـ .

وفي الزواجر لابن حجر الهيتمي (ج ٢ ص ٢١٥ و ٢١٦) : الحزة بحاء مهملة وزاي مشددة . قطعة خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر ويجعل فيها حصاً صغيراً يلعب بها . وقد تسمى الأربعة عشر ، وهي المسماة في المصر باعنتله . وفسرها سليم في تقريبه بأنها خشبة يحفر فيها ثمانية وعشرون حفرة أربعة

عشر من جانب وأربعة عشر من الجانب الآخر ، ويلعب بها ، ولعلهما نوعان فلا تخالف . .

الحَجُورَةُ : في المختص : الحجرة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه صبي ويجتمع فيه الصبيان ليأخذوه . اهـ .
وفي القاموس . الحجرة مشددة والحاجورة لعبة تخط الصبيان خطأ مدوراً ويقف فيه صبي ويحيطون به ليأخذوه . اهـ .
وفي اللسان . والحجرة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه الصبي وهناك الصبيان معه . اهـ .

الحَوَالِسُ : في المختص : الحوالس لعبة لهم بالحصى . وأنشد :
فأسألي حلى فبت كأنني أخو حريق يليه ضرب الحوالس
وفي القاموس : الحوالس لعبة لصبيان العرب تخط خمسة أبيات في أرض سهلة ويجمع في كل بيت خمس بعرات وبينها خمسة أبيات ليس فيها شيء . ثم يجر البعر إليها كل خط فيها حالس . اهـ .
ولم يذكرها اللسان .

وفي شرح القاموس ، قال الغنوي : الحوالس لعبة لصبيان العرب مثل أربعة عشر . ثم استشهد بالبيت المتقدم وروى عجزه :
أخو حزن يلهم ضرب حالس . ولا يخفى ما فيه .

الحَدَبْدَبِي : في المختص الحدبدي لعبة يلعب بها النبط . اهـ .
وفي القاموس : حدبدي لعبة للنبط . اهـ .

وفي اللسان الحدبدي لعبة للنبط . قال الشيخ ابن بري : وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب وهي حدبدي اسم لعبة وأنشد لسالم ابن دارية يهجو مر بن رافع الفزاري :

حدبدي حدبدي يا صبيان إن بني فزاره بن ذبيان

قد طرقت ناقهم بإنسان مشيء أعجب بخلق الرحمن
وفي شرح القاموس قال الصاغاني والعامّة تجعل مكان الباء الأولى نوناً
ومكان الباء الثانية لاماً وهو خطأ .

وفي شرح التبريزي على الحماسة وقد ساق رجز سالم بن دارة وروى
البيت الأول

حديديا بدديبا منذك الآن استمعوا أنشدكم يا ولدان
فقال في شرحه : حديديا كلمة جاء بها في معنى التعجب مما هو فيه وأصلها
لعبة يلعبها الصيادون ويختلف في لفظها فبعضهم يقول حديديا (بياءين)
وبعضهم يقول حدنديا ، ومنهم من يقول حديديا . يقول اجتمعوا
صية لتلعبوا هذه اللعبة وإنما غرضه أن يعجب الناس بما هو فيه ويعلمهم
أنه في أمر كلب الصيادان .

وفي ذيل فصيح تلعب لعبد اللطيف البغدادي (١٧٤ لغة ص ١٤) :
و حديدي لعبة للصيادان والعامّة تجعل مكان الباء الأولى نوناً ومكان الثانية
لاماً وهو خطأ . قال الراجز :

حديدي حديدي يا صيادان إن بني فزارة بن ذيار
قد طرقت ناقهم بإنسان

حمدان قم صل : شيء يلعب به الصيادان . قال في كتاب الباهر في
علم الحيات (ص ٥) : « تأخذ حديد فولاذ فتعمل منه منجنيقاً وصورته
على صورة الذي يلعب به الصيادان من قصب يسمونه حمدان قم صل ،

حي بن مَوْت : لعبة لم يذكرها القاموس ولا اللسان ولا الثعالب
في ثمار القلوب وذكرها المحي في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه
فقال في حرف الألف : « ابن موت ، يقال حي بن موت وهو ضرب

من لعب الصبيان يجعلون ثوباً تحت الرمل ويهال على أطرافه ويرققونه فوقه بقدر ما يستر الثوب وهو تحته ثم ينادونه يا حي ابن موت . وقيل يلبس الصبي ثوباً يحول بينه وبين الرمل ثم يدفن في الرمل ،

الحوطة : في القاموس : الحوطة بالضم لعبة تسمى الدارة .

الحزقة : ضرب من اللعب . كذا في القاموس

وفي شرحه ، أخذ من التحزق وهو التجمع ، ومنه حديث الشعبي اجتمع حوار فأرن وأشن ولعبن الحزقة ،

وفي آخر مادة حزق من اللسان ، وفي حديث الشعبي ، اجتمع جواز فأرن وأشن ولعبن الحزقة ، قيل هي لعبة من اللعب أخذت من التحزق والتجمع ،

الحَرَزُ : ذكر في الزدو

خ

الخطرة : في القاموس : لعب الخطرة أن يحرك المخراق

تحريكاً . اهـ . وزاد شارحه شديداً كما يخطر البعير بذنبه .

وفي ألف باء . ولهم لعبة أخرى تسمى الخطرة وهي بالمخراق .

وفي اللسان : ولعب الخطرة بالمخراق

وفي التخصص : المخراق منديل أو نحوه يلوى فيضرب به أو يلف

فيفزع به وهو لقب يلقب به الصبيان . وأنشد أبو علي :

ارقت له ذات العشاء كأنه مخاريق يدعى وسطن خريج . اهـ

وفي القاموس : المخراق المنديل يلف ليضرب به . وفي اللسان ،

المخاريق واحدها مخراق ، ما تلعب به الصبيان من الخرق المفتولة . قال

عمرو بن كلثوم :

كَأَن سِوْفَنَا مِنْهُم مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِينِنَا
وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ ، قَالَ الْبَرَقُ مَخَارِيقُ . الْمَلَانِكَةُ وَانْشَدَ
بَيْتَ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ . وَقَالَ وَهُوَ جَمْعُ مَخْرَاقٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ عِنْدَ الْعَرَبِ
ثَوْبٌ يَلْفُ وَيَضْرِبُ بِهِ الصَّيَّانُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا اهـ
وَفِي مَادَّةِ أَجْرٍ مِنَ اللِّسَانِ ، الْمُنْجَارُ الْمَخْرَاقُ كَأَنَّهُ قَتَلَ فَصَابَ كَمَا يَصْلُبُ
الْعَظْمُ . قَالَ الْأَخْطَلُ

وَالْوَرْدُ يَرَوِي يَعْنِي فِي شَرِيدِهِمْ كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمَنْجَارٍ
وَفِي الْحَيَوَانَ لِلْجَا حَظْ . الْخَطَرَةُ أَنْ يَعْمَلُوا مَخْرَاقًا ثُمَّ يَرْمِي وَاحِدٌ مِنْهُمْ
مِنْ خَلْفِهِ إِلَى الْفَرِيقِ الْآخَرِ فَانْ عَجَزُوا عَنْ أَخْذِهِ رَمَوْا بِهِ إِلَيْهِمْ فَانْ أَخْذُوهُ
رَكْبُوهُمْ .

وَفِي مُحَاضِرَاتِ الرَّاعِبِ ، الْخَطَرَةُ أَنْ يَرْمِيَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ بِمَخْرَاقٍ مِنْ
خَلْفِهِ فَانْ عَجَزُوا عَنْ أَخْذِهِ رَمَوْا بِهِ إِلَيْهِمْ فَانْ أَخْذُوهُ رَكْبُوهُمْ .
الْخَرَّارَةُ : هِيَ الْخَذْرُوفُ (رَاجِعْهَا فِيهِ) .

الْخَذْرُوفُ : فِي الْقَامُوسِ : الْخَذْرُوفُ كَعَصْفُورٍ شَيْءٍ . يَدُورُهُ
الصَّبِيُّ بِخَيْطٍ فِي يَدَيْهِ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوًى .

وَفِي اللِّسَانِ : الْخَذْرُوفُ عَوِيدٌ مَشْقُوقٌ فِي وَسْطِهِ يَشْدُ بِخَيْطٍ وَيَعْدُ
فَيَسْمَعُ لَهُ حَنِينٌ . وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخَذَارَةُ . وَقِيلَ الْخَذْرُوفُ شَيْءٌ يَدُورُهُ
الصَّبِيُّ بِخَيْطٍ فِي يَدِهِ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوًى . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا :

دَرِيرٌ كَخَذْرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ
وَالْجَمْعُ الْخَذَارِيفُ . وَفِي تَرْجَمَةِ رَمَعِ الْبَرَمَعِ - الْخَرَّارَةُ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا
الصَّيَّانُ وَهِيَ الْخَذْرُوفُ .

وَفِي التَّهْذِيبِ : وَالْخَذْرُوفُ عَوْدٌ أَوْ قَصْبَةٌ مَشْقُوقَةٌ يَقْرَضُ فِي وَسْطِهِ
ثُمَّ يَشْدُ بِخَيْطٍ فَذَاذَا أَمْرٌ دَارٌ وَسَمِعَتْ لَهُ حَفِيفًا ، يَلْعَبُ بِهِ الصَّيَّانُ . وَيُوصَفُ

به الفرس لسرعته . تقول هو يحذرف بقوائمه ، وقول ذى الرمة :

وإن سح سحا خذرفت بالأكارع

قال بعضهم الخذرفة ما ترمى الابل باخفافها من الحصى إذا أسرعت .

وفي مادة خرر من اللسان : والخرارة عود نحو نصف النعل يوثق بخيط فيحرك الخيط وتجر الخشبة فتصوت تلك الخرارة . ويقال لخذروف الصبي التي يديرها خرارة .

وفي القاموس : الخرارة (مشددة) عويد يوثق بخيط ويحرك الخيط وتجر الخشبة فيصوت .

وفي مادة (رمع) في القاموس . اليرمع الخذروف يلعب به الصبيان وفي اللسان اليرمع الخرارة التي تلعب بها الصبيان إذا أدبرت سمعت لها صوتاً وهي الخذروف .

وفي الخمص : الخذروف طين يعجن ويعمل شيئاً بالسكر يلعب به الصبيان .

وقال صاحب العين : الخذروف عويد مشقوق يقرض في وسطه ثم يشد بخيط ويمد فيسمع له حنين وهو الذي يسمى بالخرارة .

وفي باب السين من كتاب ما يعول عليه في المصناف والمضاف إليه للبحر ما نعه : « سرعة الخذروف . هو حجر يثقب وسطه فيجعل فيه خيط يلعب به الصبيان إذا شدوا الخيط دريراً ويسمى الخرارة . قال يصف الفرس :

وكأنهن أجادل وكأنه خذروف يرمعه بكف غلام
واليرمعة واحدة اليرمع ، وهي حجارة لينة رقاق بيض تلعب ، وقيل حجارة رخوة على ما في لسان العرب .

وفي ما يعول عليه في باب الفاء : « فت اليرمع . يقال تركته يفت

اليرمع يقال للحصى البيض وهى حجارة فيها رخاوة يجعل الصبيان منها الخذاريف يضرب للغموم المنكسر .

وفى شرح المطرزي على المقامات الحريية ، ص ١٩٧ ، وأما اليرمع فهى حجارة بيض رقاق تلعب ، وربما جعل منها خذاريف الصبيان .

وفى مادة (خذر) من القاموس : الخذرة بالضم الخذروف .

وفى هذه المادة من اللسان : الخذرة : الخذروف وتصغيرها خذيرة

وفى مادة قرصف من القاموس : القرصافة بالسكسر الخذروف .

الخُطَّة: فى القاموس : الخطبة بالضم لعبة للاعراب .

الخذرة : ذكرت فى الخذروف .

الخاتم : جاء فى ، التحقيق فى شراء الرقيق ، ص ٢٣٠ :

مقطوع فيمن تلعب بالخاتم .

د

الدَّعَاسَجَةُ : لعبة للصبيان يختلفون فيها الجينة والذهاب . قال :

بانت كلاب الحى تسنح بيننا يا كن دعلجة ويشبع من عفا

وقيل الدعاجة ، الأكل بهمة ، وبه فسر بعضهم يا كن دعلجة ويشبع

من عفا .

الدَّارَةُ : راجع الخريج والحوطة

دبج : راجع التدبج

الذكر : جاء فى النخصر : الذكر لعبة يلعب بها كلب الزنج

والحبش وفى اللسان الذكر لعبة يلعب بها الزنج والحبش

الدَّوْدَاةُ : هي الارجوحة

الدستبيد : سيأتي في المهزام .

الدرقاة والدركلة : جاء في المختص : الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان وقيل هي لعبة للحبش

وفي القاموس : الدركلة كشرزمة لعبة للعجم أو ضرب من الرقص أو هي حبشية .

وفي اللسان : الدركلة لعبة يلعبها الصبيان ، وقيل هي للعجم . قال ابن دريد : أحسبها حبشية معربة . وقال أبو عمرو هو ضرب من الرقص . وذكر الأزهرى : قرأت بخط شمر قال قرىء على أبي عبيد وأنا شاهد في حديث النبي ﷺ أنه مر على أصحاب الدركلة فقال جدوا يا بني أرفدة حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة .

دَنَّى حَجَلٌ : في : القاموس : دَنَّى حَجَل لعبة لهم .

الدَّمَّة : ذكرها صاحب اللسان أنها لعبة ولم يفسرها
وفي القاموس : الدمة بالنم الطريقة ولعبة .

الدَّمَّة : لعبة للصبيان

دَحْنَدَح : لعبة للصبيان يجتمعون لها فيقولونها فن أخطأ قام على رجل واحدة وحجل سبع مرات .

وحكى الفراء : تقول العرب دحا محاً يريدون دحها معها . وذكر الأزهرى في الخناس : دحندج دويبة .

وقال المحبى في مايعول عليه : «هوان دحندح» يقال أهون من دحندح

قال حمزة أن العرب تقول ذاك فإذا سئلوا ما هو قالوا لا شيء . قال . وقال بعض أهل اللغة إن دحندح لعبة من لعب صبيان العرب تجتمع لها الصبيان فيقولونها فمن أخطأ قام على رجل وحمل على إحدى رجله سبع مرات الدُّبَاخُ : فسرهما القاموس بأنها لعبة . إلا أن التدبيخ هو تقييب انظر وطأطأة الرأس .

وفي القاموس أيضا الدماغ لعبة للأعراب ولم يفسرها وإنما فسر التدميخ بطأطأة الظهر .

الدَّوَامَةُ : جاء في القاموس : والدوامه كرامة التي يلعب بها الصبيان . وفي شرح القاموس فسرهما بالفلكة وقال يرمونها بالخيض .

وفي اللسان : دومت الشمس . دارت في السماء التهذيب والشمس لها تدويم كأنها تدور . ومنه اشتقت دوامة الصبي التي تدور كدورانها . اهـ ثم ذكر في موضوع آخر من هذه المادة ما قيل في كون دوى خاصا بالأرض ودوم بالسماء فقال . وكان بعنقه يصوب التدويم في الأرض ويقول منه اشتقت الدوامة بالضم والتشديد وهي فلكة يرميها الصبي بخيط فتدوم على الأرض أي تدور . وغيره يقول . إنما سميت الدوامة من قولهم دومت القدر إذا سكنت غليانها بالماء لأنها من سرعة دورانها قد سكنت وهدأت

وقال شمر ، دوامة الصبي بالفارسية دوايه وهي التي يلعب بها الصبيان تلف بسير أو خيط ثم ترمى على الأرض فتدور ، قال المتلس في عمرو بن هند أنك السدير وبارق ومرابض ولك الخورنق والقصر ذو الشرفات من سنداد والنخل المنبق والقادية كلها والبدو من عان ومطلق

وتظل في دوامة الـ مولود تطلبها تحرق
فدئن بقيت لتبلغن أرماحنا منك المخنق
وقوله لئخل المنيق نخل منبق ، ومنبق بالفتح والكسر إذا كان مصطنعاً
على سطر واحد مستو .

وفي كتاب الزاهر للزجاجي الذي اختصره من كتاب ابن الانباري :
قولهم قد لعب بالدوامة سميت بذلك لدورانها من قول العرب بالرجل دوام
إذا كان به دوران ، ولم يتكلم غليظاً بسوى هذا وبقية كلامه في جواز استعمال
التدويم في الأرض أو عدم جوازه .

دأش ودوشنة : جاء في شفاء الغليل للشهاب الحفاجي : « دأش
ودوشنة اسم لنوع من اللعب كما جاء في شعر ابن الرومي وفسروه بذلك في قوله
وأصبحت يلعب العباب بها في لجة منه لعبة الدأشي »

الدسة : لعبة لصبيان الأعراب

الدبوق : جاء في القاموس : الدبوق كتور لعبة معروفة . وزاد
الشارح « يلعب بها الصبيان »

وفي اللسان : « الدبوق لعبة يلعب بها الصبيان معروفة »

الدخيلباء : جاء في القاموس : هي لعبة للعرب .

الدستبند : في فصول التماثيل لابن المعتر ص ٤٢ بيتاً فيه : « يرقص
دستبندا » كما جاء في الدعكسة فيما يلي .

الدعكسة : جاء في القاموس : « الدعكسة لعب للجوس يسمونه

الدستند يدورون وقد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص وقد دعكسوا وتدعكسوا .

وزاد في اللسان : وقد دعكسوا وتدعكس بعضهم على بعض وهم يدعكسون . قال الراجز :

طافوا به معتكسين نكساً -- عكف الجوس يلعبون الدعكسا .

ولم يذكر القاموس المستند في مادته ولا في (بند) ولا في (دست) مع أن شارحه قال في مادة « دعكس » أنه سبق في الدال المهملة وجاء في أقرب الموارد : دعكس هي لعبة الجوس .

الدارة : جاء في أبي شادوف : إنها لعبة ، وهي أن يقعد الصبي القرفصاء ويقعد صبي آخر يجعل ظهره في ظهره وتدور الصبيان حولها يضربونهما فإذا أمسك واحد منهما صديقاً أجلسه مكانه . يتعلبون من ذلك خفة الأيدي وسرعة الضرب والمشي ونحوه .

الدوباركة : تمثال كالمروس ، أي لعبة عند أهل بغداد .

ذ

الذرافات : ذكرها ابن حجر الهيثمي في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج ولم ينسرها وذكر معها لعباً أخرى لم يعرف بعضها الأذرعى كما قال ، ولم يذكرها القاموس ولا اللسان في مادة ذرف ولا ذرق .

ر

الرّجّاحة : جاء في القاموس : حبل يعلق ويركبه الصبيان كالرجاحة

وفي اللسان : يقال للجيل الذي يرتجح به الرجاحة والنواعة والشواعة والطواعة .

أبو الرياح : ذكر المحبي في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه هكذا معروفاً فقال : « أبو الرياح هو طرادة الريح التي تلعب بها الصبيان وقال بعضهم ابن رياح . ويقال إن أول من اتخذها مسيلة الكذاب وتعلمها من أهل الشام . قال الشاعر

مسيلة النمامة كان أدهى وأكذب حين سار إلى النجاح
ليخدع قومسه بأبي رياح وفارور ومقصوص الجناح
ولم يذكره الثعالبي في ثمار القلوب بهذا المعنى وإنما ذكر أبا رياح لثمال
كان بمدينة حمص يدور مع الريح وذكره المحبي أيضاً
وفي محاضرات الراغب في وصف طرادة :

طائرة تسرى بلا براح حول العقاب في سنا الصباح
ناطقة بألسن الرياح

وفي كتاب المغرب والدخيل للشيخ مصطفى المدني : « أبو رياح بمعنى طائش تشبهاً له بتمثال من نحاس على عمود من حديد فوق قبة بحمص يدور مع الريح ، ويسمى به أيضاً ما تعمله الصبيان من ورق على قصب يدور ويلعبون بها وكلها مولدة .

الرباريب : ذكرها ابن حجر الهيتمي في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر منها أسماء لعب أخسرى وتوقف في معرفة بعضها الأذرعى كما قال . ولم نعثر عليها في القاموس .

الرقاصة : جاء في القاموس : الرقاصة مشددة لعبة لهم ، ولم يذكرها اللسان .

الرابعة : جاء في فقه اللغة طبع اليسوعيين ص ٣٠٦ : الرابعة الحجر الذي يرفع لتجربة الشدة والقوة

ز

الزردو . في القاموس : زدى الجوز ، وبه لعب ورمى به في المزداة للحفيرة . وفي مادة (سدى) سدى الصبي بالجوز لعب

وفي اللسان : الزدو كالسدو وفي التهذيب لغة في السدو وهو لعب من الصبيان بالجوز والمزادة موضع ذلك والغالب عليه الرأي يسدونه في الحفيرة وزدا الصبي الجوز وبالجوز يزدو زدوا . أى لعب ورمى به في الحفيرة ، وتلك الحفيرة هي المزداة . وفي مادة « سدى » منه سدو الصبيان بالجوز واستداؤهم لعبهم به . وسدا الصبي بالجوزة رماها من علو إلى أسفل

وفي شرح القاموس نقلا عن التهذيب « الزدو لغة صيدانية كما قالوا للأسد أزد وللسداد زراد

وفي مادة حرز من اللسان : والحرز بالتحريك الخطر وهو الجوز المحكوك يلعب به الصبي . واجتمع أحرار وأخطار

وفي النحوص : الأخطار الإحراز في لعب الجوز

وقال ابن دريد : تخاسى الرجلان أى لعبا بالزوج والفرد

وفي اللسان : الخسا الفرد وهي المخاسى جمع على غير قياس كسساو واخواتها وتخاسى الرجلان — تلاعبا بالزوج والفرد . يقال خسا وزكا أى فرد وزوج قال الكميث :

مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل خسا وزكا فيما نعد خلاها

وفي الحديث : ما أدري كم حدثني أبي عن رسول الله ﷺ - أحسأ أم زكأ . يعني فردأ أو زوجأ

وفي فقه اللغة للثعالبي : رقم ١٤٩ لغة ص ١٨٢ : إنه مديده نحو الشيء كما يمد الصيانيان أيديهم إذا لعبوا فرموا بها في الحفرة فهو السدو . والزدو لغة صيانية في السدو .

الزحلوقة أو الزحلوفة . ذكرت في الأرجوحة

الزُّحْلُفَةُ . في القاموس وشرحه : الزلخة كقبرة الزحلوقة يتزلج منها الصيانيان . وفي اللسان : الزلخة مثل القبرة الزحلوقة يتزلج منها الصيانيان وأنشد أبو عمرو

وحدث من بعد القوام أربخا وزلخ الدهر بظهري زلخا
ولعل هذا مما لا يعد من اللعب . والزحلوقة ذكرت استطراداً في أرجوحة .

س

السُّدَّر . لعبة فصات في الكينة ،

سفد اللقاح . في اللسان ، لعبة يقال لها سفد اللقاح ، وذلك انتظام الصيانيان بعضهم في أثر بعض كل واحد أخذ بحجرة صاحبه من خلفه .

السَّدَو . هو الزدو وذكر فيه

السحارة . فى القاموس كجبانة ، شئ يلعب به الصبيان

وفى المختص السحر شئ يلعب به الصبيان إذا مد من جانب خرج على لون وإذا مد من جانب آخر خرج على لون آخر مخالف . وهى السحارة وكل ما أشبهه سخارة

وفى شرح التبريزى على الخامسة فى شرح قول أبى عطاء السندى

فإن كان سحرا فاعذرني على الهوى

وإن كان داء غيره فلك العذر

قال السحر ، التوهم ، بحريان مجرى واحداً ، ولذلك قال الله تعالى :
سحروا أعين الناس . أى أخرجه على وجه فى مرأى العين ، والحقيقة على خلافه ، والسحارة لعبة تلك صفتها .

السلفة . ذكرها ابن حجر الميمنى فى الزواجر فى آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر معها أسماء لعب أخرى .

ش

الشَطْرَنْجُ . جاء فى المختص : قال ابن جنى : الشطرنج من

اللعب . فارسى معرب . والرخ من أداة الشطرنج والجمع رخاخ ورخنة والقرزان من قطعه والكوبة الشطرنجية :

وفى القاموس : الشطرنج لعبة معروفة .

وفى اللسان : الشطرنج فارسى معرب . وفى مادة كوب منه الكوبة الشطرنجية . والكوبة الضيل والتد .

وفى القاموس : الكوبة بالضم الترد أو الشطرنج :

وفي شرح القاموس عن الشطرنج : « فارسي . معرب من صدرنك أى الحيلة أو من شدرنج أى من اشتغل به ذهب عناؤده باطلا أو من شطرنج أى ساحل العتب الأخير من القاموس وكل ذلك احتمالات .

قال شيخنا : ودعوى الاشتقاق فيه أو كونه ، حوذاً من مادة المواد قد رده ابن سراج وتعبه بما لا غبار عليه لأن كلا من المادتين المأخوذ منهما بعض الأصل الذى أرى أنه من تلك المادة فتأمل . ثم ما نقاه المنصف من فتحه أثبتته غيره ، وجزم به الحريرى وغيره . وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا يضرها مخالفة أوزان العرب لأنه يعجمى معرب فلا يخفى على قواعد العرب من كل وجه .

وقال ابن برى فى حواشى الصحاح : الأسماء العجمية لا تشق من الأسماء العربية ، والشطرنج خماسى ، واشتقاقه من شطر أو سطر يوجب كونها ثلاثية . فتكررت اللون والجيم زائدتين .

وفى شفاء الغليل لخفاجى : « شطرنج . قال الحريرى بفتح الشين والقياس كسرهما لأنهم لم يقولوا فعلل بفتح الفاء وقيل عليه إن ابن القطاع نقله عن سيويه . ومثله يبرطح ، وهو حزام الدابة ، ويقال بالسين والشين والمعروف فيه الفتح .

وقال الواحشى ، الكسر أحسن ليكون كجرد حل وقرطعب . وقيل هو عربى من المشاطرة لأن لكل شطراً ومن جعله أشطراً ، والتصحيح أنه معرب صدرنك أى مائة حيلة والمنقصود التكثير ، وقيل معرب شدرنج أى من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا .

الشَفَافَةُ^١ . فى القاموس : الشفافة كعماسة ، لعبة . وهو أن يكسع إنساناً من خلفه فيصرعه .

وفي اللسان : قال ابن الأعرابي ، الشفلة لعبة للحاضرة وهو ان يكسع الانسان من خلفه فيصرعه وهو الأسن عند العرب . قال ويقال ساتاه إذا لعب معه الشفلة .

وفي مادة (ستا) من القاموس : ساتاه لعب معه الشفلة . وهي عبارة اللسان أيضاً .

الشَّحْمَة . جاء في القاموس : الشحمة لعبة لهم . وزاد في الشرح : أى اصبيان العرب . ولم يذكر اللسان هذه اللعبة .

وفي كتاب الحيوان للجاحظ : الشحمة أن يمضي واحد من أحد الفريقين بسلام فينتحون ناحية ثم يقبلون ويستقبلهم الآخرون فان منعوا الغلام حتى يصيروا إلى الموضع الآخر فقد غلبوه عليه ، ويدفع الغلام إليهم وإن هم لم يمنعوه ركبوه .

الشَّيْخَة : (أو الشجة) في محاضرات الراغب (والشيخة التي يقال لها نحو بالفارسية) .

وبحثنا عنها ولم نجدها في المعاجم ، ولعلها الشحمة المتقدم ذكرها والتحريف من النساخ .

الشَّعَارِيرُ . جاء في القاموس : الشعارير لعبة لاتفرد . وزاد الشارح قوله . يقال لعبنا الشعارير ، وهذا لعب الشعارير .

شَارِدَةٌ . هي (أربعة عشر) وذكرت في الهزرة .

الشَّغَزِيَّة . ستأتي في الصراع

شاذ كلّي جاء في منشوار الحاضرة الجزء المخطوط ص ١٢٣ ، هو
خلط الورد بالدرهم الخفاف ونثرها واللعب بها .

ص

الصدر . ذكره ابن حجر الهيتمي في الزواج في آخر كلامه على
الشرط ص ٢١٦ ولم يفسره . وعبارته . ويلحق باللعب بالنرد اللعب
بالأربعة عشر ، وبالصدر والسافة واشواقيل والكعاب والباريب
والذرافات ، إلى أن قال . قال الأذري وبمعنى ما ذكر لا أعرفه . ولم
نعر على الصدر لا في القاموس ولا في تهذيب اللغات للنووي ولا في اللسان
الصراع . قطره وقتر جنبه . وإن رمى على قفاه قيل ساقه وسلفاه
ولاجه . بطحه . وعلى رأسه نكته واحتفنه أى جعل يديه تحت ركبتيه
وأخذه بمأبضه ثم احتمله

ض

الضبطية : ذكرت في الأسن

الضرب . لعبة الضرب لم يذكرها اللسان ولا القاموس في (ضرب)
وذكرها البلوى في ألف باء قال . ومنها لعبة الضرب وهو أن يصور الضرب
في الأرض ثم يحول أحدهم وجهه ويقول ضع يدك على صورة الضرب ،
ثم يقال على أى موضع من الضرب وضعتها فإن أصاب قر .
وجاء في الحيوان للجاحظ ، لعبة الضرب أن يصوروا الضرب في الأرض
ثم يحول واحد من الفريقين وجهه ثم يضع بعضهم يده على شيء من الضرب

فيقول الذي يحول وجهه : أنف الضب أو عين الضب أو ذنب الضب أو كذا وكذا من الضب على الولاء حتى يفرغ ، فإن أخطأ ما وضع عليه يده ركبته وركب أحياه . وإن أصاب صار هو السائل

وفي محاضرات الراغب ، لعبة الضب أن يصور الضب ثم يحول أحدهم وجهه فيضع يده على موضع فيقول عين الضب أو أذنه أو كذا . . . فإن أخطأ ركب هو وأحياه . وإن أصاب تحول وجهه فيصير هو السائل .

الضربُ يَعبُطُ . كدريهمية . لعبة لهم . كذا في القاموس وزاد الشارح عن ابن عياد ، وقال القاموس قبله . التضرط إن تركب احد وتخرج رجلك من تحت إبطيه

ط

الطينة . تراجع الكينة

الطواحة . هي الرجاحة وقد ذكرت فيها

الطث . تراجع القلة والمقنة

الطريدة . ذكرت في الأسن

وفي كتاب البحث لابن السكيت ما نصه ، القفن ضرب بالسوط أو العصا حيث ما كان غربه وأنشد

قفته بالسوط أى قفن	وبالعصا من طول سوء الضفن
ومشرع أورديته لدن	غير تميز ومقام زين
كفيته ولم أكن ذا وهن	ولا أبا طريدة وأسن

(الضغن ضرب الرجل بين يديه ضرع الشاة حين يحلبها .

الطرادة . راجع أبو الرياح

ش

عَظْمٌ وَضَاحٌ . جاء في القاموس : القججة لعبة يقال لها عظم وضاح . وقال شارحه معرب ، وإن لم يصرح بذلك بقاعدة السابقة . قلت أي أن الفاف والجيم لا يجتمعان في كل عربية أصلية . ولم يذكرها اللسان في مادتها .

وفي مادة (وضح) من القاموس : وعظم وضاح لعبة تأخذ الصبية عظماً أبيض فيرمونه في الليل ويتفرقون في طلبه .

وفي اللسان وفي حديث المبعث أن النبي ﷺ كان يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح ، وهي لعبة للسيان الأعراب يعتمدون إلى عظم أبيض فيرمونه في ظلمة الليل ثم يتفرقون في طلبه ، فمن وجده منهم فله القم . قال ورأيت لسيان يصغرونه فيقولون عظم وضاح . قال وأنشدني بعضهم عظم وضاح ضغن الليلة لا تضغن بعدها من ليلة

(قوله ضغن أمر من وضح يضح بفتح الضح بفتح الهمزة ثقيل النون المؤكدة ومعناه أظهرن كما نقول من الوصل صان .

وفي ألف اللؤلؤ : وللسيان العرب لعب آخر ذكرها ابن قتيبة في تفسير حديث رسول الله ﷺ ، أنه بينما يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح ، مر عليه يهودي فدحاه فقال لتقتلن صناديد هذه القرية . قال وعظم وضاح لعبة للسيان بالليل ، وهو أن يأخذوا عظماً أبيض شديد البياض فيلقونه ثم يتفرقون في طلبه فمن وجده منهم ركب أصحابه : ولا يخرج مافي عبارة النخوص عما ذكره اللسان .

وفي الحيوان للجاحظ عظيم وضاح أن تأخذ بالليل عظماً أبيض ثم يرمى به واحد من الفريقين فإن وجده واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجدونه فيه إلى الموضع الذي رءوا به (لعله رموا منه) .

وفي ما يعول عليه للمحي : عظم وضاح لعبة للعرب يأخذ الصبية عظماً أبيض فيرمونه في الليل ويتفرقون في طلبه
وفي محاضرات الراغب : عظيم وضاح ، عظم يرمى به أحد الفريقين فمن وجده من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي وجد فيه إلى الموضع الذي رمى به (منه)

العياف : في عيف من القاموس ، والعياف كسحاب والطريدة لعبتان لهم أو العياف لعبة الغميصاء
وفي اللسان قال شمر : عياف والطريدة لعبتان لصياني الأعراب وقد ذكر الطرماح جوارى شبين عن هذه اللعب فقال :

قضت من عياف والطريدة حاجة فمن إلى لهو الحديث خضوع
ولم يذكر القاموس ولا اللسان الغميصاء في غمض ولم يفسر العياف وذكر شارح القاموس في عيف عن الغميصاء أنها في بعض النسخ الغميصاء بالضاد المدجمة ولم نزلها ذكرأ في غمض لافي اللسان ولا في القاموس ولكن اللسان ذكرها بلفظ الغميصاء بالعين المهملة والضاد المعجمة في مادة (هزم)
وسمأت في الميم عند ذكر الميزام وهو يفسر بعض ما هنا

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفيدي نقلاً عن تثقيف اللسان للسقلى : ويقولون لعب الصياني الغميصة والصواب الغميصي والغميصاء . إذا خفت مددت وإذا قصرت شددت

عر عار . في القاموس العرعة لعبة للصياني كمرعاز مبنية

وفي ألف باء : والعرار لعبة للصبيان . ولم يزد

وفي اللسان : وعرار لعبة للصبيان ، صبيان الأعراب ، بنى على الكسر وهو معدول من عرعة مثل قرقر من قرقرة ، والعرعة أيضا لعبة للصبيان . قال النابغة : يدعو وليدهم بها عرار ، لأن الصبي إذا لم يجد أحدا رفع صوته فقال عرار ، فإذا سمعوه خرجوا إليه فلعبوا تلك اللعبة قال ابن سيده : وهذا عند سيبويه من نبات الأربع ، وهو عندى نادر لأن فعال ، إنما عدلت عن أفعل فى الثلاثى . ولكن غيره عرار فى الاسمية قالوا سمعت عرار الصبيان أى اختلاط أصواتهم وأدخل أبو عبيدة عليه الألف ، اللام فقال : العرار لعبة للصبيان . وقال كراع : عرار لعبة للصبيان فأعربه وأجراه مجرى زينب وسعاد

وقد نقل فى المزهرة عبارة الصحاح فى عرار ، (وهى بعض ما أورده اللسان ونقلناه هنا)

وفي خزنة الأدب للبغدادى فى شرح قول النابغة الذبياني

متكشفي جنبى عكاظ كليما يدعو وليدهم بها عرار

قال : عرار لعبة للصبيان إذا خرج القسي من بيته ولم يجد أحدا يلعبه رفع صوته فقال عرار أى هلموا إلى العرعة . فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن دريد فى الجهرة : سمعت اختلاط أصواتهم . فإن فى الصحاح العرعة لعبة للصبيان وعرار بنى على الكسر وهو معدول من عرعر ، والصحيح كما قال الأعمى عرار معدولة عن عرعر أى اجتمعوا للعب كما أن دخراج ، إسم لعبة لهم معدول عن قولهم إخرج

العَفَقَةُ : جاء فى القاموس : لعبة يجمع فيها التراب (وهى

عبارة اللسان)

وفى شرحه : العفقة مأخوذ من عفق الشيء إذا جمعه

العُقَّةُ . جاء في القاموس . العقدة ، بالضم . لعبة يلعب بها الصبيان

العشراء والعشيرة . هما إسمان القطة وستأتى

العلاج . فى ديوان عمر بن مسعود الحلبي الشير بانخار المتوفى سنة ٧٠٠ . وهو موجود بالخرانة البلدية بالاسكندرية رقم ٢٢١ قوله فى معالج مغيرة . لهاها كالكرة الكبيرة

بروحى أفدى فى الإمام معالجا
يكلف عطفه فنبط القلوب
إلى حسنه فى ساعة القبط
إذا ما امتطى لفظاً مقيرة له
وأقعد لها وأحر سالفه القضى
رأيت عياده وما فى يمينه
كشمس تجلت دونها كرة الأرض

العسر . لعبة ذكرت فى شرح القاموس فى المستدرك على عسر

ع

الغميصاء . لعبة تسمى أيضاً العياف . وقد ذكرت فى العين .

ف

الفَيْالُ : ذكر فى الميم .

الفُسْفَسَى : جاء فى القاموس : الفسفى . لعبة لهم . وزاد الشارح أنها بالفتح وأنها عن الفراء . ولم يذكرها اللسان .

الفَاعُوسُ . جاء في القاموس : الفَاعُوسُ لعبة لهم . وفي الشرح
والذي صرح به "صاغاني أنه يسمى به أحد اللاعبين بالمواعدة . وهي
لعبة لهم يجتمع نفر فيقسمون بأسماء .
الفنزج : ذكر ذلك في (يالو) العامية .

ق

الْقَرْقُ . جاء ذكره في (الكنية)
الْقَجَجَجَة . هي عنقه ونساج (وقد ذكرت في "عين") .
القُفْلَة . جاء في القاموس : القُفْلَة والقُفْل والمُقْل مكسورتين . عودان
يلعب بهما الصبيان . وتجمع على قلات وقلون وقلون . وقلها أي رمى بها
وقال شارحه هكذا في سائر النسخ وهو غلط والصواب والمُقْل
والمقلّاء كمنبر ومخراب . كما في الحكم والديحاج . . (ومراده أن القلا خطأ)
وفي اللسان . والقُفْلَة والمُقْل والمقلّاء (على وزن مفعول) عودان يلعب
بهما الصبيان . فالمُقْل العود الكبير الذي يضرب به . والقُفْلَة الخشبية الصغيرة
التي تنسب ، وهي قدر ذراع . قال الأزهري : والقُفْل الذي يلعب
فيضرب القُفْلَة بالمُقْل . قال ابن بري شاهد المقلّاء قول امرئ القيس :

فأصدرها تغلوا الشجاد عشية أقب كمقلّاء الواليد خميس

والجمع قلات وقلون على ما يكثر في أول هذا النحو من التغيير
وأشدّ تنفراً : مثل الغالي ضربت قاينها . . قال أبو منصور جعل النون
كالأصلية فرفعها وذلك على التوهم . ووجه الكلام فتح النون لأنها نون
الجمع وتقول قلات القُفْلَة اقلوا قلوأ وقليت أقلى قايأ (لغة) وأصلها

قلو وكان الفراء يقول إنما ضم أولها ليدل على الواو . قلت وقلون وقلون
(بكسر القاف) وقلأ بها قلواً وقلأها أى رمى . قال ابن مقبل .

كان نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات زهاها قال قالينا
(أراد قلو قالينا فقلب فتغير البناء للقلب كما قالوا له جاه عند السلطان
وهو من الوجه : فقلبوا فعلا إلى فلع لأن القلب مما قد يفيد البناء)

وقال الأصمعي . القال هو المقلأ والقالون الذين يلعبون بها . يقال منه
قلوت أقلو ، وقلوت بالقة والكرت ضربت .

وفي الشخص . والمقلأ والقة عودان يلعب بهما الصبيان ، فالعود
الذى يضرب به هو المقلأ . والقة خفيفة الخشبة الصغيرة التى تنصب
ويقال لها أيضاً القلاء والقال . وأنشد .

كان نزو فراخ الهام بينهم . . الخ

القلو . رميك ولعبك بالقة . وذلك أن ترمى بها فى الجو ثم تضربها
بمقلأ فى يدك وهى خشبة قدر ذراع فتستمر القلة ماضية . وإذا وقعت كان
طرفاها ناتئين على الأرض فتضرب أحد طرفيهما فتستدير وترتفع ثم
تعرضها بالمقلأ فتضربها فى الهواء فتستمر ماضية فذلك القلو

قال أبو زيد : المطئة والمطخة . خشبة عريضة يدقق أحد رأسها .
يلعب بها الصبيان نحو القلة . والطث ضربك الشيء بيدك حتى تزيله عن
موضعه .

وفى القاموس . الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطئة
وفى اللسان الطث لعب الصبيان يرمون بخشبة مستديرة عريضة يدقق
أحد رأسها نحو القلة يرمون بها واسم تلك الخشبة المطئة .

وقال ابن الأعرابي . المطئة القلة والمطث اللعب بها . وكذلك قال
الأزهري . رواه أبو عمرو . والصواب الطث : اللعب بها .

وفي القاموس . المقنة ، خشبة عريضة يلعب بها الصبيان .
وفي الشرح . المقنة والمطنة لغتان وهما بكسر الميم .
وفي اللسان كذلك . المقنة والمطنة لغتان — خشبة مستديرة عريضة
يلعب بها الصبيان ينصبون شيئاً ثم يجثون به عن موضعه . قال ابن دريد
هي شبيهة بالحرارة .

(وستأق المقنة في الميم)

وفي مادة طنا ، من القاموس : طنا لعب بالقناة والطنا الخشببات
الصغار وفي شفاء العليل للحنافى . قنة ، في الحديث ، رأى العباس يلعب
بالقنة قال ابن ظفر في كتاب نجباء الأبناء هي لعبة تلعبها الصبيان يأخذون
عودين طول أحدهما نحو ذراع والآخر صغير فيضربون الأصغر بالأكبر
قلت هي معروفة عندنا ، والعوام تسميها عقلة وهو غلط ،
وفي خزانة البغدادى فى شرح الشاهد وقد ذكر أنه لليسد بن ربيعة
الصحابى قصيدة فيها ما يلى :

لولا تسليك اللبانة حرة	حرج كأخناء الغبيط عقيم
حرف أضربها السفار كأنها	بعد الكلال مسدم محجوم
أومسحل شنج عضادة سمجج	بسرائه تدب لها وكلوم
يوفي ويرتقب التجاد كأنه	ذو إربة كل المرام يروم
حتى تهجر فى الرواح وهاجها	طلب المعقب حقه المظلوم
قرباً يشج به الحيزون عشية	ربذ كمقلاء الوليد شتم

ثم شرح الأبيات فقال فى شرح البيت الأخير ، والمقلاء كمفعال والقلة
بالضم والتخفيف هما عودان يلعب بهما الصبيان . والأول يضرب به
والثانى ينسب ليضرب يقال قلوت القلة بالمقلاء أقلو قلوا

وفي مادة عشرين من القاموس . : إشرء والعوشرء . : النقلة ولم يزد شارحه شيئاً

قَلَوْنٌ . : جاء في المختصر . : قلوب . : لعبة للصبيان . : وجاء في القاموس . : قلوب كسندرجل لعبة ضم . : وفي اللسان . : قلوب لعبة

القرطبي . : « بالكسر والتشديد . : شرب من لعب العرب . : كما في القاموس

وفي اللسان . : والقرطبي بتشديد الباء . : شرب من اللعب وفي القاموس بعده . : ونوع من الصراع فجعل الشارع تبارته . : وهو من الصراع »

القُرْزَةُ . : جاء في القاموس . : القرزة كشيبة . : لعبة . : وقرا لعب بها وفي اللسان القرزة لعبة للصبيان تسمى في الحضر بامهانة هله . : وكتب مصححه بالخائية أنها بهذا التنبط في التكملة . : ولم يذكرها اللسان ولا القاموس في . : حمل .

بنات قنّام ، لم يذكرها القاموس ولا استدركا الشارح وذكرها المحي في ما يعول عليه فقال . : بنات قنّام ويقال بنات قنّامة . : لعبة لأهل المدينة تعمل من سحب . : ويقال أيضاً بنت قنّامة . : بضم القاف والتشديد . : ثم قال بعد ذلك في موضع آخر . : بنت مقنّمة هي لعبة لأهل المدينة تعمل من الصحن الأبيض . : ويقال لها بنت مقنّم أيضاً وبنات قنّامة وقد تقدمت في حرف القاف

وفي اللسان . : والقنم هي الجلود البيض . : وأحدها قنم ويجمع أيضاً على قنم بفتحين كأدم وأنيه . : ومنه الحديث أنه دخل على عائشة رضى

الله عنها وهي تلعب بيثت مقضمة ، وهي لعبة تنخذ من جلود بيض ، ويقال لها بنت قنامة ، بالضم والتشديد . قال ابن بري ، ولعبة أهل المدينة اسمها بنت قنامة بضم القاف غير مصروف تعمل من جلود بيض القُفَيْرِي ، جاء في القاموس . القفيري ، لعبة للصبيان ينصبون

خشبة ويتقافزون عليها ، وزاد الشارح ، أي يتواثبون ، وقال إن في الأساس خشبات بدل خشبة

وفي اللسان ، القفيري من لعب صبيان العرب ، ينصبون خشبة ثم يتقافزون عليها

القنِين ، كسكين الطنبور وقال القاموس . هي لعبة للروم يتقامر بها

وفي اللسان ، في الحديث إن الله - عز وجل - حرم الخمر والكوبة والقنين ، قال ابن قتيبة ، القنين لعبة للروم يتقامرون بها

قال الأزهري ، عن ابن الأعرابي قال ، القنين الضرب بالقنين وهو الطنبور ، بالحشية ، والكوبة ، الطبل ، ويقال الزو ، قال الأزهري وهذا هو الصحيح

القرَصَافَة ، وهي الخدروف ، تراجع في الخاء ،

قَاصَّةٌ قِرْصَافَةٌ ، جاء في القاموس . قاصة ، قرصافة لعبة لهم ، ولم يذكرها اللسان في قرصف ، ولا في قفس ،

القببق . ذكر في نشن العامة

ك

المكْبُنة : لعبة للأعراب تجمع كُبا وأنشد ، تدككت بعدى وألقتها الكُبن ، ، وتدككت أى تدالت ،
وفى مادة دكل استشهد بالبيت ورواه

تدككت بعدى وألقتها الطين ونحن نعد ، فى الخبر والجرن
، يعنى الجرن فأبدل من اللام نوناً ، واستشهد به أيضاً فى مادة
طين ، على أن الطين جمع طينة وهى لعبة يقال لها بالفارسية سدره ،
وقال فى هذه المادة والطين الفرق والطين خط مستدير يلعب بها الصبيان
يسمونه الرحي ، قال الشاعر

من ذكر أطلان ورسم مناحى كالطين فى مختلف الرياح
ورواه بعضهم كالطبل ، وقال ابن الأعرابي الطين والطين هذه اللعبة
التي تسمى الدر . وأنشد : (بيتان يلعبن حوالى للطين) والطين هنا مصدر
لأنه ضرب من اللعب فهو من باب اشتمل الصماء .

وفى مادة (سدر) منه لعبة للعرب يقال لها السدر والطين . والسدر
اللعبة التي تسمى الطين وهو خط مستدير تلعب بها الصبيان . وفى حديث
بعضهم : رأيت أبا هريرة يلعب السدر . قال ابن الأثير . هو لعبة يلعب
بها ، يقامر بها ، وتكسر سنيها وتضم . وهى فارسية معربة عن ثلاثة أبواب
ومنه حديث يحيى بن أبى كثير . السدر هى الشيطانة الصغرى يعنى إنها من
أمر الشيطان .

وقد تكلم فى هذه المادة قبل ذلك عن السدير وأنه معرب (سه دله)
بالفارسية . أى ثلاث شعب أو ثلاث مداخلات .

وفي شرح القاموس عن السدر، أن شيخه نقل عن أبي حيان أنها بالفتح كـبـقـم .

وفي مادة (قرق) من اللسان : القرق الذي يلعب به . عن كراع التهذيب . والقـرق لعب السدر . وقرق إذا لعب بالسدر . ومن كلامهم استوى القرق فقوموا بنا . أى استوينا فى اللعب . فلم يقر واحد منا صاحبه . وقيل القرق لعبة للصبيان يخطون فى الأرض خطأً ويأخذون حصيات فيصفونها . قال ابن أبى الصلت .

واعلان الكواكب مرسلات كجبل القرق غايتها النصاب
(وكتب المصحح بالحاشية قوله كجبل القرق هكذا فى الأصل وفى هامش نسخة صحيحه من النهاية : كخيـل القرق وفسرها بقوله خيلها هى الحصيات التى تصف) .

(قلت مثل شارح القاموس فى مادة (علط) عن الصاغاني أن الليث صحف هذا البيت وأن الصواب : كخيـل الخ) .

وقد شبه النجوم بهذه الحصيات التى تصف وغايتها النصاب أى المغرب التى تغرب فيه، وقال أبو اسحق الحربى فى القرق الذى جاء فى حديث أبي هريرة أنه كان ربما يراهم يلعبون بالقرق فلا ينهـام . قال القرق بكسر القاف لعبة يلعب بها أهل الحجاز وهو خط مربع فى وسط خط مربع فى وسطه خط مربع ثم يخط من كل زاوية من الخط الاول إلى الخط الثالث وبين كل زاويتين خط فيصير أربعة وعشرين خطأ . وقال أبو اسحق هو شئ يلعب به . قال وسمعت الأربعة عشر . (وكتب المصحح بالحاشية قوله وسمعت الأربعة عشر كذا فى الأصل) .

وفي القاموس . القرق بالكسر ، لعبة السدر يخطون أربعاً وعشرين خطأً ويصفون فيه حصيات .

وفي كتاب العرب والذخيل لمصطفى المدني مانسه . (القرف بكسر
القاف وسكون الراء . وحكى الرافعي عن خط القاضي الرويانى فتحها ويسمى
شطرنج المغاربة . بأن يخط على الأرض خط مربع ويجعل فى وسطه خطان
كالصليب ويجعل على رأس الخطوط حتما صغيرا يلعب بها . كذا فى
الزواج (لابن حجر .)

(قات الظاهر انها عامية والناس يسمون الدار صيني : قرفاً . وقرفة
والظاهر انها عامية أيضاً) .

قلنا لم نجد القرف بالفاء فى كتب اللغة بهذا المعنى ولا يبعد أن يكون
المراد الفرق بقافين فتصحف على المصنف ولا يكون التصحيف من الناسخ
لذكره فى آخره القرفة للدارصينى وهو دليل على أنه يريد بالفاء . وليحقق .
(وفى مادة قرب من المصباح) قال الأزهري القريق لعبة معروفة . قال الشاعر
وإعلاط الكواكب مراسلات كحيل الفرق غابتها النصاب

وفى الموشح للمرزبانى ص ١٦١ فى قول العرب : قد استوت القرفة
مانسه . قال المبرد الفرق لعبة يلعب بها على خطوط فاستواؤها انقضاؤها
وهى تسمى الطين والعامية تسميها السار .

الكججة . لعبة : يأخذ الصبي خرقة فيدورها كأنها كرة . وكج : لعب
بها . والكجكجة لعبة تسمى أستاذ الكلبة (كما جاء فى القاموس) .
وجاء فى شرح القاموس أن الكجكجة يقال لها فى الحضر : البكة
نقلا عن التهذيب .

وفى مادة (بكس) من القاموس : « البكة بالضم خرقة يلعب بها
سمى الكجة » .

وفي نسخة الشارح خزقة ، وزاد قوله : يدورها الصبيان ثم يأخذون حجراً فيدورونه كأنه كرة ثم يتقمارون بهما . ثم قال ويقال لهذه الخزقة أيضاً التون والآجرة

وفي مادة (تون) من القاموس ، التون بالضم خزقة يلعب عليها بالكعبة

وفي نسخة الشارح خزقة أيضاً ولم يتكلم عليها وهو يخالف قوله في (بكس) ويقال لهذه الخزقة أيضاً التون والآجرة فان في ذكره الآجرة يرجح أنها خزقة لا خزقة . وفي (تون) من اللسان قول ابن الأعرابي ، التوني الخزقة التي يلعب عليها بالكعبة ، قال الأزهري ، ولم أر هذا الحرف لغيره . قال وأنا واقف فيه أنه بالتون أو الزاي

وفي القاموس (التون بالضم خشبة يلعب بها بالكعبة) ولم يتكلم عليها شارحه

وفي مادة (كجج) من اللسان : الكعبة بالضم والتشديد لعبة للصبيان . قال ابن الأعرابي هو أن يأخذ الصبي خزقة فيدورها ويجعلها كأنها كرة ثم يتقمارون بها ، وكجج الصبي : لعب الكعبة . وفي حديث ابن عباس في كل شيء قمار حتى في لعب الصبيان بالكعبة . حكاه المروزي في الغريبين التهذيب وتسمى هذه اللعبة في الحضر باسمين . والخزقة يقال لها التون والآجرة . يقال لها البكرة . ومنه يعلم أن التون ليست بآجرة وإن شارح القاموس اقتضب عبارة اللسان وجعلها من أسماء التون على أن التون خزقة ، . يعلم أيضاً أن الخزقة الواردة في عبارة اللسان في مادة (تون) مصحفة من خزقة

وفي مادة (بكس) من اللسان ، البكرة خزقة يدورها الصبيان ثم يأخذون حجراً فيدورونه كأنه كرة ثم يتقمارون بها وتسمى هذه اللعبة

الكعبة ويقال لهذه الخرقه أيضاً التون والاجر
ومنه يعلم أن شارح القاموس نقل العبارة من هنا لا من مادة (كجج)
ويظهر أن تمامها سقط من الناسخ أو من صاحب اللسان سهواً إذ لا خلاف
في أن عبارته في (كجج) تفيد أن الأجرة غير التون

الكعب . في القاموس . الكعب الذى ياعب به كالكعبة ،
ومثله فى اللسان ، وفى شرح القاموس أن المراد هنا به كعب النرد (أى
ما يسمى اليوم بالزهر)

وفى المخصص . تجام الصبيان . أى رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن
موضعه ، وجم الصبيان بالكعب وجموا : وقال أبو عمرو إنجمـخ
الكعب : انتصب وقال صاحب العين جبعوا بكعبهم أى رموا بها لينظروا
أيهم يخرج فائزاً . والجبع صوت الكعب والقداح إذا أجتلتها
وفى اللسان جموا بكعبهم كجبعوا وتكأح الصبيان بالكعب إذا
رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه

وفى جبع منه : جبع القداح والكعب . حركها وأبناها . والجبع
صوت الكعب والقداح إذا أجتلتها وانجم مثل الجبع فى الكعب إذا
أجملت

وفى جبع منه : والجبع مثل الجبع فى الكعب إذا أجملت وجم
الصبيان بالكعب مثل جبعوا أى لعبوا متطارحين لها . وجم الكعب
وانجمخ : انتصب

وفى القاموس . الجبع أجالتك الكعب فى القمار . وفى جبع منه :
جبع القوم بكعبهم أى رموا بها لينظروا أيها يخرج فائزاً

وفي المخصص قال صاحب العين : الشذق ، الكعب الذى يلعب به ،
وقال أرتب الغلام الكعب : أثبته . ولم يذكر القاموس ولا اللسان الشذق
وفي اللسان رتب رتوب الكعب أى : انتصب انتصابه . ورتبه
ترتيباً : أثبته .

وفي القاموس : جمع الصبي الكعب بالكعب أى رماه حتى أزاله عن مكانه

الكرة : فى المخصص . الكرة معروفة وهى التى يلعب بها ،

وكل ما أدرت من شئ : كرة . وقد كروت بها

وفي القاموس الكرة كشيء . ما أدرت من شئ . وجمعها كرين وكرين

وكرى وكرات ، وكروا بها يكرو ويكرى لعبه

وفي اللسان الكرة التى تضرب بالصولجان ، وأصلها كـ و والهاء

عوض إلى أن قال ويجمع أيضاً على أكر ، وأصله وكر مقلوب اللام إلى

موضع الفاء ثم أبدلت الواو همزة لالتصافها .

وفي المخصص . المنجار لعبة للصبيان يلعبون بها . وفي القاموس

المنجار لعبة للصبيان أو الصواب الميجار بالياء . وقد فسر المخصص الميجار

بالصولجان الذى تضرب به الكرة . وفي نسخة القاموس فى مادة (نجر)

الميجار كميزان الصولجان ذكره ابن سيدة فى ح ر

وقال شارحه الحاء مهملة كما هو مضبوط فى سائر النسخ ويدل عليه

صنيعه فانه أفرده من الذى قبله فلز كان بالجيم لذكرها فى مادة واحدة .

وضبطه صاحب اللسان بالجيم وأهمله الجوهري والصاغاني وقد تقدم

للصنف فى وجر وأجر ، وقوله أفرده أى ذكره مفرداً بعد نجر . ولم

يذكر المصنف شيئاً عن الميجار فى أجر كما زعم الشارح وإنما ذكر المنجار

فى نجر والميجار فى وجر

وفي مادة (نحر) من اللسان ، والمنجار لعبة للثديان يلعبون بها قال ،
والورد يسمى بعضهم في رحالم كانه لاعب يسمى بمنجار
وقال في مادة نحر ، الميجار الصوجان ، ولم يزد
وفي الغنص ، مقطع الكرة مقطاً ، خيرات بها الأرض ثم أخذتها .
ونحوه في القاموس واللسان ، وفي الغنص ، تجاحف الثقبان الكرة
بينهم بالصوالة : تدافعوها أخذاً ، وفي القاموس جحف الكرة خفها ثم
قال والجحف اللعب بالكرة كالجحف ثم قال وتجاحفوا الكرة تخادعوها
وفي اللسان ، تجاحفوا الكرة بينهم بمعنى دحرجوها بالصوالة ، وقال
قبل ذلك الجحف والتجاحف أخذ الشيء واجترافه والجحف شدة الجرف
إلا أن الجرف للشيء الكثير والجحف للماء والكرة ونحوهما
وفي القاموس الطباطبة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة ، وهي عبارة
اللسان ، وزاد قوله : وفي التهذيب ، يلعب الفارس بها بالكرة ، وفي
القاموس ، والموتة حرقه نجمع ويلعب بها وفي الشرح جمعه لوثان ، ولم
تذكر في اللسان فهي إذن الكرة من الحرق . وفي القاموس : مقطع الكرة
ضرب بها الأرض ثم أخذها
وفي كتاب الموجز في الطب للعلامة ابن سنيس في الكلام على الرياضة
البدنية ما نصه : . واللعب بالصوالة رياضة للبدن والنفس لما يلزمه من
الفرح بالغلبة والغضب بالانتصار . قال شارحه "علامة الأمشاطي" : قال
ابن جميع في تنقيح القانون : قيل الطباطب هو الشيء الذي يلعب به الفارس
بالكرة ثم قال والفارس قد يلعب الكرة بالصوالة وقد فرق الرئيس
بينهما وقال اللعب بالصوالة واللعب بالطباطب قد يلعب الكرة بآلة
أخرى من خشب تؤخذ بالكف ذات مقبض تليق بها الكرة الصغيرة التي
يتراعى بها . ويشبه أن تكون هذه الآلة هي التي أرادها الرئيس بالطباطب ،
هذا كلام ابن جميع ، قال يوسف بن محمد البغدادي في تعقبه لكلامه

القضيب : الكرة التي يلعب بها الصبيان وقد تطلق على ما يلعب بالصوجان
وعنى ما يرى به كالتى تسميها العامة الطاب
والصوجان سدينا عبارة عن اللعب بالكرة التي يلعبها
الفرسان ، وهى كرة كبيرة تلقى على الأرض ويأبىها الفارس راكياً ويضربها
بقتضيب فى رأسه قطعة خشب نحو شبر أو أكثر بقليل فإذا ضربها أسرع
الفرسان نحوها يمسدون ضربها من سبق منهم إلى إصابتها بالقضيب الذى
فى يده كانت الغلبة له . اه كلام الامشاطى فى شرحه المسمى بالمخزى شرح
الموجز .

وفى آثار الأول فى ترتيب الدول ، للعلامة حسن بن عبد الله العباسى :
واللعب بالكرة والجوكان واستعمالهما بالغدوات من أتم الرياضات
وأكبرها وأرفعها . لأن من الرياضات ما يختص بالكفوف والسواعد مثل
الشياك وتناول الطابة .

وفى محاضرات الراغب الأصفهاني فى مدح التغافل و وقيل من تغافل
فعلوه ومن تكايس فطبطبوه . أنى لعبوا به على الضبطاة .

الكُرَج : جاء فى المختص : الكرج الذى يلعب به . وهو
فارسى معرب .

وفى القاموس : الكرج كقبر المهر . معرب كره
وفى المسانن ، الكرج الذى يلعب به ، فارسى معرب وهو بالعربية
كرة . والليث الكرج ، دخيل معرب لا أصل له فى العربية . قال جرير :
لبست سلاحى والفرزدق لعبة عليها وشاحاً كرج وجلالته
وقال

أسمى الفرزدق فى جلال كرج بعد الأخطل حزة لجرير
والليث : الكرج ، يتخذ مثل المهر يلعب عليه ، وفى شفاء الغليل

« كرخ » اسم لعبة معرب . وهو تحريف من الناسخ والصواب إنه بالجيم لا بالخاء المعجمة

وفي الروض الألف في ذكر مخثى المدينة وربما لعب بعضهم بالكرج وفي مراسيل أبي داود ، أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأى لاعباً يلعب بالكرج فقال لولا أنى رأيت هذا يلعب به على عهد النبی ﷺ لنفيته من المدينة ،

وفي مادة (كرك) من القاموس ، « الكرك كدمل » لعبة لهم ومنه الكركى للمخثى ، وفي شرحه ، « هو الكرج الذى يلعب به . ونص المحيط للجوارى ، وفي اللسان ، الكرك ، الكرج الذى يلعب به

الكِيبِيبُ . هي اسم للعبة كما جاء فى القاموس ولم يفسرها الشارح ولا ذكرها اللسان

الكُشْكُشَى . جاء فى القاموس إنها لعبة بالتراب ، ولم يزد الشارح إلا قوله عن الفراء ، نقله الصاعانى ، ولم يذكرها اللسان فى كثث وفي مادة (ك ت ت) من القاموس ، « كتكت وكشكتى غير مجزأتين ، لعبة ، ولم يزد الشارح إلا قوله ، « لهم ، ولم يذكرها اللسان فى (ك ت ت) أيضاً

الكجكجة . ذكرت فى الكجة

الكرك . تراجع الكرج

ل

اللَوَّةُ : ذكرت فى (الكرة)

لُغَبَةٌ . ذكرها صاحب الطالع السعيد (رقم ٦١ تاريخ ص ٢٣٩)

في ترجمة محمد بن إسماعيل السفطى ابن القاضى زين الدين ولم يسمها . وقد ساقها دلالة على أن صاحب الترجمة كان لا يعرف المزاح فقال - وكان نفقة صدوقاً - جلس جماعة مرة يلعبون ويكتبون ورقاً في بعضها صورة شخص صاحب متاع وفي أخرى صورة لصر ، فاذا حصلت الورقة التى فيها صاحب المتاع يقول يا جماعة ضاع لى كذا وكذا وأريد شخصاً (أو شخصين) - على قدر ما يخطر له - يحضر لى اللصر ، وشم أوراق آخر فيها نقطة ونقطتان فأكثر على عدد الجماعة فوقعت الورقة التى لصاحب المتاع له وصار ساكتاً . ونحن نقول له ماتكلم فيقول حتى أبصر شيئاً ضاع لى فأقوله ولا يبقى كذباً وصرنا نقول هذا لعب لاحقيقة له وهو مفكر . .

اللبخة . قال الشيخ الشعرائى فى طبقاته الكبرى المعروفة بلواقع الأنوار فى ترجمة عثمان الخطاب (المتوفى سنة نيف وثمان مئة) مانصه :
« وكان شجاعاً يلعب اللبخة فيخرج له عشرة من « الشطار » ويهجمون عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحدة . هكذا أخبر عن نفسه فى صباه . »

هذه اللعبة تسمى عند عامة مصر بالخطيب . ولعله لقب بالخطاب منها . أو لأنه كان يدأب فى خدمته فقراء زاوئنه كما ذكر المؤلف —
« اما فى غربلة القمح وإما فى تنقيته وإما فى طحنه وإما فى جميع آلات الطعام وإما فى خياطة ثياب الفقراء وإما فى ثقليتها وإما فى الوقود تحت الدست وإما فى جمع الحطب من البساتين . »

ونرجح الأول لأن جمع الحطب لم يمتاز به دون سائر ما كان يتولاه فيشتهر به .

م

المرجوحة . ذكرت في الأرجوحة .
المسدة . ذكرت في الأسن .

المقابلة . في كتاب ألف باء للبلوى : المقابلة لعبة لفتيان الأعراب
يخبثون الشيء في التراب ثم يقسمونه فإذا أخطأ المخطئ قيل له قال رأيك .
وفي مادة فأل من القاموس : الفيال ككتاب ، لعبة للصبيان يخبثون
الشيء في التراب ثم يقسمونه ويقولون في أيها هو وفي مادة فيل منه :
المقابلة والفيال بالكسر والفتح لعبة لفتيان العرب وتقدم في ف أل فإذا
أخطأ قيل قال رأيك وفي آخر مادة فأل من اللسان والفتال بالهمزة لعبة
للأعراب وفي فيل منه والمقابلة والفيال لعبة للصبيان ، وقيل لعبة
لفتيان الأعراب بالتراب يخبثون الشيء في التراب ثم يقسمونه بقسمين ثم يقول
الحثاني لصاحبه في أي القسمين هو فإذا أخطأ قال له قال رأيك . قال طرفة .
يشق حباب الماء حين زومها بها كما قسم التراب المقابل باليد

قال الليث : يقال فيان وفيال . فمن فتح الفاء جعله إسما ومن كسرهما
جعله مصدراً . وقال غيره يقال لهذه اللعبة الطين والسكر وأنشد ابن
الأعرابي . بيتين يلعبن حوالى الطين ، قال ابن بري والفتال من الفأل بالظفر
ومن لم يهزم جعله من قال رأيته إذا لم يظفر .

وفي الخصص . الفيال : لعبة للصبيان بالتراب وأنشد . كما قسم التراب
المقابل باليد .

المقشة . في الخصص . المقشة ، خشبية مستديرة على قدر قرص
يلعب بها الصبيان تشبه الحزارة ، وابن الأعرابي يقول طئناها وأفتئناها اه
وفي اللسان . المقشة والمطشة لفتان - خشبية مستديرة عريضة يلعب بها

الصبيان ينصبون شيئاً ثم يجثثونه بها عن موضعه . قال ابن دريد هي شبيهة بالحزارة يقول قنمناه وطئناه قنأ وطئاً ، قلت فهي على ما في اللسان تطلق على شيئين ، أحدهما الخشبة التي تضرب بها الكرات ونحوها والثاني ما يسمى بالحزارة وهي لعبة أخرى ذكرناها في الحاء . وقد ذكرنا المقنة والمطنة في (القلة)

المهزّام . في المختص : المهزّام لعبة للصبيان مثل الدستيد .
وفي القاموس المهزّام كفتاح : عود يجعل في رأسه نار ياعربون به .
وفي اللسان ، المهزّام : عود يجعل في رأسه نار تلعب به صبيان العرب وهو لعبة لهم . قال جرير يهجو البعيث ويعرض بأمه :
كانت مجرّنة تروّز بكفها كمر العبيد وتلعب المهزّاما
أى تلعب بالمهزّام لحذف الجار وأوصل الفعل ، وقد يجوز أن تجعل المهزّام إسماً للعبة فيكون المهزّام هنا مصدراً للعب كما حكى من قولهم : قدم القرفساء . قال الأزهري : المهزّام لعبة لهم يلعبونها بغطى رأس أحدهم ثم يلطم . ويقال له من اظمك . قال ابن الأثير وهي العميضاء . (ورد لفظ العميضاء بالعين المهملة وورد بالمعجمة في شرح القاموس من مادة هزم)

وقد مضى ذكر البوعاء وهي تشبه المهزّام على ما في تفسير القاموس المذكور هنا ، وأما على التفسير الثاني فهي تشبه العياف المتقدم ذكره والعميضاء هي (الاستغاية) عند العامة

المخراق : ذكر في (الخطرة)

المخاساة . ذكرت في الزود

المطخنة . فى القاموس : خشبة يلعب بها الصبيان
وفى اللسان : المطخة خشبة يحدد أحد طرفيها ويلعب بها الصبيان .
وقد ذكر فى المقتة ما يفيد أنها تشبهها

المطوحة . هى الأرجوحة وذكرت فيها

المجذاء . كحراب ، خشبة مدورة تلعب بها الأعراب اه من
القاموس . ولم يذكره اللسان بهذا المعنى ، بل قال المجذاء عود يضرب به
بنيت مقضمة . تراجع ، بنات قضامة ، فى القاف

مداد قيس : قال المحبى فى ما يعول عليه فى باب الميم : « مداد
قيس لعبة لهم ، ولم يفسرها .

وفى اللسان فى آخر مادة (مدن) : « ولعبة للصبيان تسمى مداد
قيس . وفى التهذيب : ومداد قيس لعبة لهم ، اه . ولم يذكرها فى (قيس)
وفى « مدد ، من القاموس ، ومداد قيس لعبة ، وفى نسخة الشارح بزيادة
(لهم) وزاد هو ، أى لصبيان العرب ،

المواغدة . فى القاموس : المواغدة لعبة . وزاد فى الشرح : « لهم ،
نقله الصاغاني قال : يفعل فيها اللاعب كفعل صاحبه .

ولم يذكرها اللسان على أنها لعبة وخص بعضهم به سير الإبل . وذلك
أن تسير مثل سير صاحبك

ثم ذكر أن المواضخة مثل المواغدة . وفسر المواضخة فى مادة (و
ض خ) بما يفهم منه أنها المسابقة والمباراة فى السير والعدو . وكذلك
فعل صاحب المخصص ، فذكر المواغدة والمواضخة فى باب (الضروب

المختلفة من سير الأبل) ولم يذكر أنهما من اللعب
(وقد مر في الفاء ، الفاعوس . وأزه اسم أحد الملاعبين بالمواعدة)

الميجار أو المتجار : ذكر في كرة

الرصاع : ذكر في الدوامة

المرغمة . كمرحلة : لعبة لهم ، كذا في القاموس . ولم يزد الشارح
شيئاً ، ولم يذكرها اللسان

المكعبة ، جاءت آيات ذكرت فيها ، ووصفها المؤلف بأنها شيء
كانوا يلعبون به

وأشد في مواسم الأدب لأبي القيس ابن الأسك

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة

يصل بنار كريم غير عوار

أنا النذير لكم منى مجاهرة
فان عصيم مقالى اليوم فاعترفوا
لتركن أحاديثاً ومكعبة
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه
أقيم نخوته إن كان ذا عوج
كما يقدم قدح النبعة الباري
ثم قال : « المكعبة شيء كانوا يلعبون به »

المدارة : تراجع الدارة

ن

النُّوَاعَة ، هي الرجاحة وقد ذكرت فيها

النُّوَاطَة ، هي الرجاحة أيضاً

النرد . جاء في المحمص . النرد شئ . يلعب به . وهو فارسي معرب وهو النردشير والكوبة عند بعضهم .

وفي القاموس ، النرد معروف ، وضعه أردشير بن بابك ولهذا يقال النردشير . وفي مادة كوب منه : الكوبة بالضم ، النرد أو الشطرنج

وفي اللسان ، النرد معروف ، شئ . يلعب به ، فارسي معرب وليس يعربي وهو النردشير . وفي الحديث من لعب بالنردشير فكأنما غمس يده في لحم الخنزير ودمه . « النرد اسم أعجمي معرب وشير بمعنى حلو ،

وفي مادة كوب منه . الكوبة الطبل والنرد . قال أبو عبيد : أخبرني محمد ابن كثير أن الكوبة : النرد في كلام أهل اليمن .

وفي شرح القاموس . قال ابن الأثير ، النرد اسم أعجمي معرب وشير بمعنى حلو .

وقد ذكر المؤرخون في سبب تسميته أردشير وجوهاً منها أن الأسد شمه وهو صغير وتركه ولم يأكله وقيل لشجاعته

النُّفَاز : جاء في القاموس . النفاذ كرمان لعبة يتنافسون فيها أي يتواثبون .

وفي الشرح أن ضبطه كرمان غلط وصوابه النفازي بالالف المقصورة ولم يذكرها اللسان .



الهِبَابُ . جاء في المخصص : الهباب لعبة لصيان العراق
وفي القاموس لعبة للصيان .
وفي اللسان : الهباب لعبة لصيان العراق .
وفي التهذيب : ولعبة لصيان الأعراب يسمونها الهباب .

ي

اليرمع : هي الحرارة والحذروف وقد ذكرت قبلا

المؤلفات التيمورية

تم بحمد الله وعونه طبع هذا الكتاب وقد سبقه في الصدور كتاب ضبط الأعلام ، وقد طبع كذلك طبعا متقنا على ورق صقيل وبولغ بالعناية به وباخراجه فلق في الدوائر العلمية والأدبية والاجتماعية ما استحق من الذبوع والانتشار .

وسيلي هذين الكتابين في الصدور كتاب الأمثال العامة ، وهو تحقيقات علمية وأدبية ، ثم كتاب الألفاظ العلمية ، ويعتبر مرجعا للأدباء والكتاب . ويتلو ذلك طبع سائر الكتب الخطية التي لم يسعف الوقت مؤلفها العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا بطبعها .

وهذه المؤلفات تطلب من دار جريدة المقطم بمصر ومن المكتبات الشهيرة بمصر والاقطار العربية ، ومن سكرتير اللجنة الأستاذ أحمد ربيع المصرى بدار اللجنة رقم ٣٠ سكة الشيخ سليمان بجوار متحف فؤاد الصحى بمابدين بمصر .

لَجْنَةُ نَشْرِ الْمَوْلاَئِدِ النِّمُورِيَّةِ

نَتَائِجُ الْأَشْرَةِ النِّمُورِيَّةِ

بِقَلَمِ
الْعَالِمَةِ الْمُحَقِّقِ الْمَغْفُورَةِ
أُحْمَدِ تَيْمُورِيَا

الطبعة الأولى

مقرون الطبع محفوظة للجنة

مقدمة

كان ولا يزال للأسرة التيمورية الكريمة فضل كبير على العلم والأدب في مصر والأقطار العربية والشرقية مما هو معروف مشهور ، وهذا ما حدا بالجنة أن تثبت فيما يلي تاريخ أفراد تلك الأسرة لخدماتهم الجليلة في شتى الفنون الأدبية والعلمية والاجتماعية والحرية. وقد كتب كل ذلك بخط يد الفقيد العظيم العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا رغبة منه في حفظ آثار أبائه وذريته ولا شك أن كل فرد من أفراد تلك الأسرة ، يعتبر أمة وحده ، بفضل ما جاهد ، وما بذل ، في خدمة ذلك الوطن العزيز ، وخدمة صاحب العرش ، في شتى العصور إلى يومنا هذا بل كان لكل فرد — ولا يزال — أثر خالد امتاز به ، ودل على سعة علمه ، وبعد نظره ، وخبرته ، وتقديره ، وتبصره بالأمور بل إن لكثير من الأدباء والعلماء ورجال الفنون — في مصر وغير مصر — في كل فرد من أفراد تلك الأسرة ، أسوة حسنة ، يتبعونها ، ويتسمون بخطتهم السديدة ، وآراءهم الحكيمة التي اتصفوا بها ، وقدرها لهم كل من عاصرهم ، إذ عرفوا فيهم الاعتداد بالنفس ، وأنه لم يكن ترهبهم سطوة سلطان ، ولا يهرمهم بهرج منصب ، بل إنهم جميعاً كانوا رمزاً للرجولة ، وعنواناً للشهامة والبرورة ، ومثلاً للكرامة وعزة النفس [الجنة]

السيد محمد تيمور طائف

هو من أسرة كردية كانت تسكن « بقره جولان » وهي بلدة بكردستان من ولاية الموصل، اتصل بها الخراب في القرن الماضي بعد بناء السليمانية : ولا يعرف عن هذه الأسرة شيء بالتفصيل سوى أن أحد أفرادها وهو المترجم فارقه أثر خصام وقع بينه وبين أخيه والتحق بالجيش العثماني

ولأفراد هذه الأسرة نعمة وتفخر بأصلهم العربي اعتياداً على ما أثبتته مؤرخو العرب في أصل الكرد وجزم به محققوهم كابن الكلبي وابن خلكان وغيرهما من اتصال نسبهم بقحطان وأنهم من نسل (عمر مزقياء) ابن عامر ماء السماء أو أنهم عدنانيون في قول آخرين على ما هو مفصل في موضعه من كتب اللغة والتاريخ. على أن هذه الأسرة تمت إلى العروبة بسبب آخر من جهة الشرف على ما ينقله خلفهم عن السلف وهو علة ورود أسماء أفرادها في الأوراق والصكوك القديمة مقرونة بلفظ (السيد) حتى بنى المترجم داره بدرب سعادة سنة ١٢٣٠

نقش على رخامة بياها « السيد محمد تيمور » ومن تلك الأوراق علمنا أنه محمد بن اسماعيل بن علي كرد . والله سبحانه أعلم .

وكان وصول المترجم إلى مصر مع الجنود المرسلين إليها بعد نزوح الفرنسيين فوق عينه وبين محمد علي أحد مقدميهم تألف غريب وصداقة أكيدة ظهر أثرها بعد ولايته على مصر . فانه لم يكذب يرتقى حتى أخذ بيد المترجم معه وتدرج به في الارتقاء حتى جعله من كبار قواده ، واعتمد عليه في كثير من شئونه ، كحادثة الفتك بأمراء الجراكسة بالقلعة وغيرها مما كان يقدم عليه أو يقوم في وجهه من التوازل والفتن . ولم يقصره على الجندية بل ولاه عدة أعمال من أعمال البلاد المصرية السماة إذ ذاك « الكشوفية » ومنها لزمه لقب الكاشف الذي كان يلقب به حتى بعد تركه تلك الأعمال .

ولما جرد جيشاً لمحاربة الوهاية بقيادة ولده طوسون باشا اختار جماعة من قواده المحنكين وكان فيهم المترجم فقدر الله لهذا الجيش الهزيمة والتشتت وذهب المترجم مع من ذهب إلى المويلح ثم رجعوا إلى طوسون باشا ينبع البحر وغضب عليهم محمد علي

غضباً شديداً من جراء ذلك ثم عاد وصفح عنهم تأليفاً لقلوبهم وقلوب عسكرهم وأذن لهم بالحضور إلى مصر فوصلوا إليها في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٧ . ولما مهدت أمور الحجاز ولى المترجم إمارة مدينة الرسول وبقي بها خمس سنوات ثم فصل عنها ولم يعد للمناصب المصرية ، وكان أعجزه الهرم فوظفت له الحكومة مرتباً كافياً وأقام بداره مقبلاً على العبادة إلى أن توفاه الله سنة ١٢٦٤ وقد ناهز الثمانين من عمره ودفن في مرقده الذى أعده لنفسه ولاسرتة بالقرب من مقام الامام الشافعى

ولم يكن يتعاطى شيئاً من أمور الحكومة فى تلك الفترة إلا ما كان يستشير فيه عزيز مصر وكثيراً ما كان يفعل فيدعوه إلى قصره بشبرا أو يركبه معه فى عجلته عند ذهابه إليه . وبلغ من بره به أنه كان لا يخاطبه إلا بلفظ (ارقداش) أى الأخ أو الرفيق . وقد تعدت هذه المحبة من الوالد إلى الولد فالصلت بينه وبين إبراهيم باشا نجل العزيز فكان كثيراً ما يدعوه للسمر معه أو يمر عليه بداره بدرب سعادة ويصحبه إلى حيث يريد

حليته وأخلاقه :

كان ربعة إلى القصر ، أبيض الوجه ، كبير اللحية أشيها ،
لباسه السراويل الواسعة والجبّة ، والعمامة الكبيرة ، ولم يغيرها
إلى مماته . وكان على جانب كبير من التقوى ، كثير البكاء
والاستغفار عقب كل صلاة ، عادلاً في حكومته ، مع شيء من
الشدة الغالبة على حكام ذلك الزمن

أولاده :

ولده عدة بنين وبنات ، لم يعيش منهم غير ولده إسماعيل
المرزوق له من السيدة عائشة الصديقية بنت عبد الرحمن أفندي
أحد كتاب الديوان السلطاني (وسيأتي خبر ذلك فيما يلي)

لقبه :

لفظ تيمور ، الملقبة به هذه الأسرة ، لفظ تركي ، معناه
الحديد . والأتراك يقولون فيه أيضاً (دمبر ودمور) ولم يذكره
العلامة أبو حيان النحوي في كتابه (الادراك لسان الأتراك) بل

اقتصر على دمر وتمر . والدائر على الألسنة اليوم فتح أوله ولم
نقف على نص في ضبطه في المعاجم التركية التي بأيدينا إلا أن
بعض أهل العلم زعم أن الصواب فيه كسر الأول وهو مطابق
للمعروف عند أفراد هذه الأسرة وبه ضبطه أيضاً العلامة محمد
عبد الحى السكونى في تعايقاته على كتابه (الفوائد البهية في
تراجم الحنفية المسماة بالتعليقات السنية) فقال فيما علقه على
ترجمة السيد الشريف الجرجاني ذاكراً تيمورلنك الشهير مانصه :
« هو بكسر التاء المثناة الفوقية وسكون الياء المثناة التحتيّة
وواو ساكنة بين ميم مضمومة وراء » إلى أن قال : « والعرب
يقولون في اسمه تمور تارة وتمرلنك تارة أخرى » اهـ

قلت ولعل القول الثانى منشأ قول الافرنج فيه (Tamerlan)
على أننا رأينا هم قالوا فيه أيضاً (Timour-Leng) أى بكسر أوله
على ما قدمنا وإثبات الكاف الفارسية فى آخره التى ينطق بها
كالجيم المصرية ، لكن المولى محمد جنيد نص فى الدرر المنتجات
المنثورة على أنه بفتح الأول . وهو ثقة فى لسانه .

والعامة فى مصر لا يكادون ينطقون بتيمور بل يقولون فيه

بمر بفتح فكسر وربما أشيعوا الكسرة فقالوا تيمر ، وتارة يقولون تمر وتارة أخرى تامر وبه عبر الجبرتي عن المترجم في تاريخه فقال في حوادث ذي الحجة سنة ١٢٢٦ : « فأما الذين ذهبوا إلى المويلح فهم تامر كاشف وحسين بيك والى باشا وآخرون فأقاموا في انتظار إذن الباشا في رجوعهم إلى مصر أو عدم رجوعهم » .

وقال في حوادث ربيع الآخر سنة ١٢٢٧ : « وفي عاشره حضر تامر كاشف ومحويك وعبد الله أغا وهم الذين كانوا حضروا إلى المويلح بعد الهزيمة فأقاموا به مدة ثم ذهبوا إلى ينبع البحر عند طوسون باشا ثم حضروا في هذه الأيام بدعوة الباشا »

وقال في حوادث جمادى الأولى سنة ١٢٣٥ : « وفيه خرج الباشا إلى ناحية القليوبية حيث الخيول في الربيع وخرج محويك لضيافته بقلقشنده ، وأخرج خياماً وجبالاً كثيرة محملة بالفرش والنحاس وآلات الطبخ والأرز والسمن والعسل والزيت والخطب والسكر وغير ذلك وأضافه ثلاثة أيام وكذلك تامر كاشف الناحية وغيره وكذلك أحضر له ضيافة ابن شديد شيخ الحويطات وابن الشواربي كبير قليوب وابن عسر وكان صحبة الباشا ولداه ابراهيم باشا وإسماعيل باشا وحسن باشا » .

وكذلك صاحب الخطط التوفيقية على مبارك باشا ، تابع فيه المشهور على الألسنة . فقال عن ولد المترجم عند كلامه على الدور في شارع درب سعادة : « ودار الأمير إسماعيل باشا عمر الكاشف بها جنيئة كبيرة » ولقبه في موضع آخر تيمور . وهما لفتان فيه على ماتقدم ، ولا حرج من استعمالهما ولكن كان الأجدر به في مثل هذا المقام ذكره بما هو معروف به في الحكومة وعند الخاصة ولا سيما المؤلف الذي كان أحد أصدقائه ومريديه .

ونشرت الوقائع المصرية بتاريخ ٨ ربيع الأول سنة ١٢٤٥ أنه صدر أمر محمد علي باشا بجمع مجلس من أدباء المناصب والعلماء بالقاهرة ومن مأموري الأقاليم المصرية ومشايخ البلاد للمشاورة في أمور الحكومة واجتمع في ٣ ربيع المذكور وبعده وورد فيه أن من أعضائه تيمور أغا مأمور نصف الشرقية .

وفي عدد الوقائع الصادر في ٢ ربيع الآخر سنة ١٢٤٥ مانصه : « تيمور أغا مأمور القسم الرابع في الشرقية قدم تقريراً إلى مجلس المشورة قال فيه انه سابقاً حكم في المجلس بأن ترفع الصيارف من المأموريات من طائفة الأرمن والروم ويؤتى بصيارفة آخرين بدلهم من المسلمين واليهود وبهذا الحكم نشرت خلاصة واستخدموا بموجبها فكم يصرف الآن لكل منهم شهرته ولدى

المذاكرة قالوا أن الصيارفة الذين ذكرهم الأغا المشار إليه حكم بأن يكون لكل منهم مائتان وخمسون قرشاً شهرية على السوية وبموجب ذلك نشرت خلاصة فينبغى إذا أن تصرف شهرتهم على موجب ما حكم ويحجر أمر من حضرة الأفندي مأمور الديوان الخديو إلى الأغا المولى إليه أخباراً له بذلك كما استقر الرأي في المجلس المنعقد في القصر العالى في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول .

ثم جاء في هذا العدد مانصه :

« تيمور أغا مأمور نصف الشرقية قرر في المجلس العالى شفاها قائلاً نصبت صيارفة الاقسام واستخدمت بكفالة المباشرين فان أخذ المباشر من القرى الصغيرة مبلغاً خفية وارتكبوا مطية الاختلاس فيخفى ذلك الفعل لأنه ما دامت الصيارفة مستخدمة بكفالة المباشرين فلا يظهرون ذلك وهذا ليس بيميد عن الملاحظة فما المناسب لازالة هذه الشبهة أن صدرت منهم ولدى المذاكرة قالوا ملاحظة تيمور أغا صائبة لأن المباشرين جانحون إلى هذه الطريق فينبغى للمأمور وانظار الاقسام أن ينهوا على الصيارف بكل تأكيد كيلا يعطوا المباشرين شيئاً من المبالغ التى ترد إلى خزان المأموريات ويبحثوا عن ذلك بعد انقطاع ويحجر أمر من

حضرة الأفندي مأمور الديوان الخديو إلى حضرات المأمورين
السكرام إشعاراً لهم بذلك كما استقر الرأي في المجلس المنعقد
في القصر العالي في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول «

ونشر في الوقائع في عددها الصادر يوم السبت ١١ جمادى
الأولى سنة ١٢٤٥ مانصه :

« ورد جرنال من ناظر قسم أبو كبير في ناحية القصاصين
إلى مجلس المشورة مضمونه أن أحمد عمر أخا عبد الرحمن من
أهالى هذه الناحية ضرب بالرصاص بين شجر النخل ومات
متأثراً به ولدى المذاكرة رسموا بأن دعوى المدعى عليه ترى
بمعرفة تيمور أغا مأمورها على نهج الشرع الشريف في محكمة
ذلك القسم وبحق على الوجه الحق حتى يسكت الطرفان به
ويحمر أمر من الديوان الخديو إلى الأغا المومى إليه إشعاراً بذلك
كما استقر الرأي في اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الآخر «

محمود بك توفيق

ابن السيدة عائشة التيمورية توفى إلى رحمة الله في الساعة
الرابعة بعد نصف الليل في ليلة الخميس ١٤ من رمضان ١٣٣٢

الموافق ٦ أغسطس ١٩١٤ ودفن في قبر جده محمد تيمور كاشف
بقرافة الإمام الشافعي

السيد عبد الرحمن أفندي الاستانبولي

شريف معروف بصحة نسبه ، و كاتب كبير من كتاب
الديوان السلطاني أيام السلطان سليم الثالث ، رأى فيه مولاه
ميلا للإصلاح الذي كان آخذاً فيه فقر به وعول عليه . فلما وقعت
كائحة هذا السلطان من الخلع ثم القتل اختفى المترجم واشتد عليه
الطلب فلم ير بداً من الهرب ، واختار مصر فسافر إليها عليلاً
من هول مآلقيه . وأكرم عزيز مصر محمد علي وفادته ، وأنزله
في أحد قصور القلعة وقام بضيافته خير قيام . ولم يطل به المقام
حتى خلع السلطان مصطفى وتولى السلطان محمود ، وعادت دولة
أعوان سليم ، فأرسل السلطان يدعو المترجم من مصر ليتولى
منصبه في الديوان كما كان . فلم يستطع لتفاقم علته وموافقة جو
مصر له فأعفاه وأمر بتوظيف مرتب له ينقده من ولاية مصر .

ولما رأى العزيز عزم المترجم على الاستقرار بمصر ، عرض
عليه بعض المناصب المصرية ، فاعتذر بالمرض وبأن ذلك لا يحسن
بعد ما كان منه مع السلطان تأديباً معه ولكنه التمس إحضار

أهله من دار السلطنة وهم ولده قدرى بك وابنته السيدة عائشة وأمهها وأفهمه أن إسعافه بلمتمسه خير مكرمة يكرمه بها . وكان العزيز أرسل أيضاً في طلب أهله من (قوله) فأمر باحضارهم معهم فحضروا في سفينة واحدة وأنزلوا بالقلعة ، وكان وصولهم في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٤ .

ثم ورد أمر سلطاني العزيز بالزيادة في إكرام المترجم وتزويج ابنته بمن يختاره من رجاله وتجهيزها على نفقة الدولة (وكان هذا الأمر مقروناً بالأمر بتزويج السيدة فاطمة خانم بنت حسين باشا والى الجزائر لأن هذه الأسرة هاجرت إلى مصر بعد استيلاء الفرنسيين على الجزائر فأتزلها العزيز بقصر ولده إبراهيم باشا بالاسكندرية) فصعد بالأمر ووقع اختياره على محمد تيمور كاشف . ولكن أباهامات قبل زفافها فأمر العزيز بدفنه بالقلعة بجوار المقام المنسوب لسيدى سارية .

اسماعيل تيمور باشا (الكبير)

ابن محمد تيمور كاشف ، ولد في الساعة التاسعة من يوم ٧ ذى الحجة سنة ١٢٣٠ كما قيده والده على ظهر نسخة من قصيدة البردة ، كان يقيد عليها تواريخ من يولده ولقبه يوم ولادته

برشدى ولكن لقب الأسرة غلب عليه ، وعرف قديماً فى الحكومة بـتيمور زاده أى ابن تيمور .

نشأ فى بلهنية من العيش ، ومال من صغره إلى الاشتغال بالعلوم والآداب فتأدب فى العربية والعلوم الإسلامية على من اختارهم له والده عن المؤدين ، وتخرج فى التركية والفارسية على عبد الرحمن سامى باشا (الذى صار بعد ذلك من وزراء الدولة العثمانية ومات سنة ١٢٩٨هـ أى بعد وفاة تلميذه بنحو تسع سنوات) وأتقن أنواع الخط على « إبراهيم أفندى مؤنس » أبى محمد أفندى مؤنس الشهير ، وبرع فى الانشاء التركى براعة لم يدانه فيها أحد من أقرانه فأعجب به العزيز محمد على واتخذته كاتباً خاصاً يعرض عليه ما يحتاج للعرض من الأوراق ، ويبلغ أوامره فيها إلى رؤساء الديوان ، ثم جعله وكيلاً لمديرية الشرقية فمديراً لبعض مديريات كان آخرها الغربية أكبر ولايات القطر ، ولكنه كان مع هذا شديد الكلف بالقاهرة والعود إلى مناصب الديوان وقد عزسبيلها عليه حتى عزم العزيز على التجوال فى بلاده للإشراف على أعمالها فترقب حلوله بطندتا قاعدة مديريته ، وكان مع العزيز صهره كامل باشا الشاعر المشهور فكاشفه المترجم بمراده واستنجد بصداقته لوالده ، فكان منه أن نظم أبيتاً تركية تشبه الموشح ضمنها قصة

مضحكة يفهم منها الغرض ، ثم أنشدها العزيز في وقت آتس منه فيه تبسطاً وانشراحاً ، فضحك منها وعلم ما في نفس المترجم فأمر بنقله إلى الديوان .

ثم حدث ما حدث من تخلى العزيز محمد على عن الحكم ، وتولى ولده إبراهيم باشا فرأى تزايد المشا كل وتراكم القضايا على (الجمعية الحقانية) التي كانت أنشئت سنة ١٢٥٨ كمجلس عال للاحكام . فأمر بتأليف مجلس آخر سماه (الجمعية الحقانية الثانية) وجعل المترجم رئيساً له وهاك ما جاء بصددده في الوقائع المصرية بعدد يوم الاثنين ٢٦ ذى القعدة سنة ١٢٦٤ .

« لما كان الجناب الداوري ملتزماً براحة العباد ، وكان جل قصده فصل القضايا وحل ما يقع من المشاكل والدعاوى واستحصال جميع راحة الخلق ، حصل تنظيم مجلس في مصر المحروسة معنون بجمعية الحقانية الثانية ، وجعل رئيسه حضرة إسماعيل بك تيمور زاده وأعضاؤه كل من إبراهيم أفندى رأفت القائمقام الذي كان وكيل ديوان المدارس وحسن أفندى كاشي القائمقام وكيل ديوان الجفالك سابقاً ومحمد أفندى سعيد البيكباشي الذي كان ناظر قلم القضايا بديوان المالية وحسن أفندى سري البيكباشي الذي

كان وكيل جفالك الشرقية وواحد من الأفندية الذين حصلوا
فن الإدارة الملكية .

ثم رقى بعد ولاية عباس باشا إلى وكالة (ديوان كتخدا)
وهو أكبر ديوان إذ ذاك ورئيسه المعبر عنه بالكتخدا أو
الأفندی أو مأمور الديوان الخديوي أكبر رجال الحكومة
بعد الوالي ، وله الاشراف على كافة فروعها ، فهو يشبه رئيس
النظار (رئيس الوزراء الآن) .

ثم عزل عن وكالة الديوان بوشاية بعض مناظره وبقى
أياماً في داره ريثما تبين للوالي كذب الواشي فدعاه وأظهر له
الرضاء وأقامه ناظراً على خاصته المسماة (بالدائرة الأصفية) فقبلها
وإن تكن دون منصبه الأول وبقى فيها إلى وفاة عباس باشا .

وفي ولاية سعيد باشا ولاه رئاسة ديوانه سنة ١٢٧٥ وهي
المعبر عن متوليها (بديوان أفندی) وهناك شاعر الأسرة السعيدية
الشيخ مصطفى سلامه البخاري بقصيدة طويلة مطلعها

سعود الدهر جاء بكل قصد ووافي بالني من غير وعد
ويت تاريخها وفيه تاريخان

سما إسماعيل بك تيمور فرداً لرتبة ازدهى ديوان أفندی
ثم حدث ما أغضب الوالي وكان سريع الغضب فاشتد على

رجال ديوانه كبيرهم وصغيرهم وبدرت منه كلمات على مرأى ومسمع منهم لم يتحملها المترجم فخرج من بينهم متأثراً وأرسل يستعفيه من منصبه فلم يعفه ولكنه أصر، وبقي أياًماً، والوالى يرسل إليه وهو يرد الرسول مستعفياً حتى أعفاه .

حدث بعض من كان معه فى الديوان أن أصدقاءه فيه لما رأوا وقوفه تلك الوقفة خشوا عليه البطش فزاروه ليلاً وأشاروا عليه بالامتنال وذكروه بمغبة المعاندة فلم يجد نصيحهم فيه وخرجوا كما أتوا، ولكن واحداً منهم تأثر فوقف وقال إنما نصحناك أيها الأخ إشفافاً على مهجتك وكلنا مستحسنون لعملك ، فوالله لو كان فينا عشرة مثلك لما ديست أقدارنا ، ولكن لهذه المناصب شأن غير هذا

ولم يكن للمترجم حظ فى دولة الخديو إسماعيل باشا فبقى شطراً من حكمه بعيداً عن مشاغل الحكومة متنقلاً بين كتبه وضياعه معتذراً عن الاستخدام كلما طلب له تفضيلاً لما هو أهم فى نظره ولشئ كان يعلمه فى نفس الخديو منه حتى صادفه مرة فى متنزه الجزيرة فسلم كما يسلم على الناس ثم تنبه له ، فالتفت وأشار إليه بالسلام مراراً فلم يسعه إلا اتباع موكبه إلى قصره والتماس مقابلته لشكره على صنيعه فلما مثل بين يديه أقبل عليه إقبالاً

غير منتظر ثم دخل إسماعيل باشا صديق المفتش المشهور في تاريخ مصر وكأنه جهل المترجم أو تجاهله ، ولحظ الخديو منه ذلك فقال له مازحاً « يشاع على الألسنة الآن أنه إذا اجتمع اثنان متفقان في الاسم لا يدخل بينهما شيطان فكيف إذا كانوا ثلاثة » ثم عرفه به فاعتذر إليه بدهشة القدوم وطول العهد به

وبعد أن خرج من حضرته أنعم عليه برتبة باشا ثم اختاره ناظراً لخاصة ولى العهد محمد توفيق باشا فقبلها متورطاً لأن نفسه كانت سئمت الاستخدام بعد أن ذاق حلاوة العزلة ومنادمة الكتب .

وما أشيع من أنه قال عندما بلغه الأمر : « أبعد خدمتي للحكومة ورئاستى على الديوان اجعل فى آخر عمرى مريئاً للأطفال » فليس بصحيح .

وقدر الله أنه لم يمض عليه فيها ستة أشهر حتى فاجأه أجله بين غروب يوم الخميس ٢٥ شوال سنة ١٢٨٩ وهو يصلى الركعة الأخيرة من المغرب بقصر ولى العهد بالقبة فنقل من ساعته إلى داره ودفن فى اليوم التالى بجوار والده . ورثته ابنته السيدة عائشة بقصيدة مثبتة فى ديوانها مطلعها :

عز الغراء على بنى الغبراء لما توارى البدر في الظلماء
هذا يحمل خبره في مناصبه التي تولاها ، وقد تركنا منها
ما لم نتحقق من زمنه كالعضوية في مجلس الأحكام ووكالة الداخلية
ورئاسة مجلس التجارة ، كما أننا لم نهتد إلى تفصيل في توارخ
ما ذكرنا إلا أننا وقفنا على قصيدة في مدحه في ديوان الشيخ
على الدرويش شاعر الأسرة العلوية يقول في مطلعها :
ذات عليها للأماره رونق وعليه من حسن الثناء دليل
ومنها :

نخر يقول السعد فيه أرخوا نجل تيمور رقى إسماعيل
ولا ريب في أنه أراد تهنئته برتبة أو منصب ، كما يؤخذ
من شطر البيت الثاني .

حليته وأخلاقه :

كان ربعة أبيض الوجه مستدير اللحية وقد وخطها الشيب
في أواخر أيامه ، جهورى الصوت مع فصاحة في العبارة وطلاقة
في اللسان ، ولهذا انتدب عدة مرات لقراءة التقاليد والعهود
السلطانية التي كانت ترد بولاية وال أو تقرير أمر جديد ويحتفل
بتلاوتها على ملا من الكبراء والأعيان . وكان شغوفا بالعلم

والعلماء لا يخلو مجاس منهم ، مولعاً بالمطالعة ، يرى أسعد أوقاته الساعة التي يقضيها في قراءة كتاب أو تحقيق مسألة مع المغالاة في اقتناء الكتب النفيسة شراءً واستنساخاً ، والإقبال عليها بالمطالعة ، حتى روى عنه أنه كان يقول (إني لأستحي أن يقع في يدي كتاب ولا أظالمه) . هذا مع ما هو مشغول به من أمور الدولة ومشاقها فكانت أيام عزله أبرك الأيام عليه وأوفقها لما تزع إليه نفسه ، ولو لم يشغل بالاستخدام لكان له شأن في العلم غير ما كان . ومن الغريب أن ما تعب في جمعه من الكتب تشتت وتفرق بعد موته ، ولم يبق منه إلا فهرس الأسماء فقط ، حتى كتابه الذي عني بتأليفه وأودعه خلاصة مطالعته محاكياً به سفينة راغب باشا ، ذهب مع ما ذهب من أوراقه .

أما خلقه : فالحلم والتواضع مع الشدة والمضاء عند الاقتضاء ، ألف الخمول ، وحبيت إليه العزلة والبعد عن الناس خصوصاً في أواخر أيامه . ولم يكن يبهره بهرج المناصب والرتب ولا يرى لغير الحق سلطاناً على نفسه ، حتى حملة إخلاصه في النصيح على وقفات وقفها لبعض حكام عصره كادت تودي به ، وكانت سبباً في تأخره عن أقرانه ومرءوسيه

أولاده :

مات عن ابن واحد وابنتين كبراهما السيدة عائشة التيمورية

عائشة عصمت التيمورية

والمرحومة السيدة عائشة عصمت بنت اسماعيل باشا تيمور
ابن محمد كاشف تيمور ولدت سنة ١٢٥٦ هجرية بمدينة القاهرة
من والده جركسية الأصل ، وقد بدأت حياتها بتعلم فن التطريز ،
فاستحضرت لها واليتها أدوات لتعليم هذا الفن ، ولكنها كانت
تميل بفطرتها إلى تعلم القراءة والكتابة ، وقد آنس منها والدها
هذا الميل فأحضر لها اثنين من الأساتذة أحدهما ابراهيم افندى
مؤنس ، وكان يعلمها القرآن والخط والفقه ، والآخر يدعى خليل
افندى رجائى وكان يعلمها علم الصرف واللغة الفارسية . وبعد
ما أتمت حفظ القرآن الكريم تافت نفسها إلى مطالعة الكتب
الأدبية وفي مقدمتها الدواوين الشعرية حتى تربت عندها
ملكة التصورات لمعانى التشبيهات الغزلية وسواها ، ولما
أصبحت قريحتها تجود بمعان مبتكرة لم يسبقها إليها سواها
رأى والدها أن يستحضر لها أساتذة من فضليات السيدات

اللاتى ضربن بسهم وافر فى العروض ، ولكن الظروف لم تسعفه لزوجها من السيد الشريف محمد توفيق بك نجل محمود بك الاسلامبولى بن السيد عبد الله افندى الاسلامبولى كاتب ديوان هايونى بالاستانة سابقاً وكان ذلك فى سنة ١٢٧١ هجرية فتفرغت للشؤون الزوجية وتدير البيت ولا سيما بعد مارزقها الله بذرية صالحة من بنين وبنات وبقيت على ذلك الحال حتى كبرت لها بنت كان اسمها توحيدة فألقت إليها بزمام منزلها . وكان والدها وزوجها قد قضيا إلى رحمة الله فأحضرت لنفسها اثنين لهما إمام بالنحو والعروض إحداهما تدعى (فاطمة الازهرية) والثانية (ستيتة الطبلاوية) وصارت تأخذ عليهما النحو والعروض حتى برعت واتقنت بحوره وأحسننت الشعر وصارت تنشد القصائد المطولة والأزجال المنوعة والموشحات البديعة التى لم يسبقها أحد على معانيها .

وقد جمعت ثلاثة دواوين بثلاث لغات هى العربية والتركية والفارسية ، وحين شرعت فى طبع هذه الدواوين توفيت كريمتها توحيدة المشار إليها وهى فى الثامنة عشرة من عمرها فاستولى عليها الحزن وتركت الشعر والعروض والعلوم نحو سبع سنين

حتى أصابها رمد عينيها وأخيراً سمعت قول الناصحين وخففت
من بكائها ونوحها حتى شفاها الله من مرض العيون فجمعت
ما عثرت عليه من أشعارها في ديوان باللغة التركية سمته
(كشوفة) طبعته في الاستانة ، وفي ديوان آخر باللغة العربية
سمته (حلية الطراز) .

ثم رأت نفسها قادرة على التأليف فألفت كتاباً سمته (نتائج
الأحوال) ثم تابعت نشر مؤلفاتها نثراً وشعراً بعد ذلك ، وقد
لقيت جميعها الإقبال والانتشار .

ومن قصائدها المعروفة المشهورة القصيدة التي جاء في
مطلعها :

ييد العفاف أصون عز حجابي وبمصمتي أسمى على أترابي
وقولها في التغني بمدح الرسول الأعظم صلوات الله عليه
وسلامه :

أعن وميض سري في حندس الظلم
أم نسمة هاجت الأشواق من أضمر
فجدد إلى عهداً بالفرام مضى
وشاقتي نحو أحبابي بندي سلم

ومنها :

إني رددت عنائي عن غوايته

وقلت يا نفس خلى باعث الندم

ولدت بالمصطفى رب الشفاعة إذ

يدعو النادى فتحيا الناس من رمم

طه الذى قد كسا إشراق بعثته

وجه الوجود سناء الرشد والكرم

وجاء فى ختام هذه القصيدة الرائعة :

محمد المصطفى مشكاة رحمتنا

مصباح حجتنا فى بعثة الأمم

يا من به أقتدى يوم الزحام إذا

أبديت ناصية مفجومة الوسم

أقول حين أوافى الحشر فى خجل

إن الكبائر أنست ذكرة اللعم

ياخير من أرتجى إن لم تكن مدى

وأزلى يوم وضع القسط والدى

فأشفع بحب الذى أنت الحبيب له

لولاك ما أبرز الدنيا من العدم

عليك أزكى صلاة الله ما افتتحت
أدوار دهر وما ولت بمختتم
وقد قضت إلى رحمة الله بعد مرض طويل في يوم الأحد
١٧ من شهر صفر ١٣٢٠ هـ (يونيو سنة ١٩٠٢ م)

أحمد تيمور

ابن إسماعيل باشا تيمور، ولد في ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٨
وسماه والده يوم ولادته باحمد توفيق ولهذا قالت أخته في تاريخه
من أبيات :

قالت لوالده الشقيقة حبذا حيا مصايح البنات شقيق
فاهناً بمولود بدا تاريخه وجه المنى بشارك بالتوفيق
وقالت عند ابتدائه في القراءة :

لاح السعود وأسفر التوفيق وتلا لنا سور العلاتوفيق
ولكن لقب الأسرة غلب عليه كما غلب على لقب أبيه من
قبل، ولم يمض على ولادته سنة وشهران حتى مات أبوه فنشأ
يتيماً وبدأ دراسته في داره فتلقى بها مبادئ العربية والفرنسية
والتركية وشيئاً من الفارسية ثم دخل المدارس فتلقى بها العلوم
الحديثة وتوسع في الفرنسية. ولما أتم دراسته لم تتوجه نفسه إلى

الاستخدام وانصرفت عنه جملة فاكفى بمشارفة ضياعه ومسامرة
كتبه وإعادة النظر فيما بدأ فيه من العلوم العربية والفنون
الأدبية فتوسع فيها على أستاذة الأول الشيخ رضوان محمد المخلاقي
أحد أفاضل العصر ثم صحب علامة المنقول والمعقول الشيخ حسن
الطويل فأعاد عليه الصرف والمنطق والبلاغة وغيرها وقرأ عليه
طرفاً من الفلسفة القديمة ولم يزل معه كتمامه خاص إلى أن توفاه
الله سنة ١٣١٧ فصحبه بعده إمام اللغة الشيخ محمد محمود الشنقيطي
الشهير فقرأ عليه المعلقات السبع رواية ودراية وكثيراً من
دواوين العرب التي كان يرويها وبعض الرسائل اللغوية ، واستفاد
منه فوائد جمّة صرفته إلى الاشتغال باللغة بعد أن كان مقتصرًا
على الأدب والتاريخ . ولم يزل مصاحباً له حتى توفي قبل غروب
يوم الجمعة ٢٣ شوال سنة ١٣٢٢ .

وفي سنة ١٣٠٧ صاهر صديق والده الحميم أحمد رشيد باشا ناظر
الداخلية على ابنته ورزق بثلاثة بنين إسماعيل ومحمد ومحمود .
وفي ٢ صفر سنة ١٣١٥ أنعم عليه الجناب العباسي بالرتبة الثانية
ثم اهتمت الحكومة بإنشاء مجلس عال يرأسه ناظر المعارف للنظر
في شئون دار الكتب الخديوية والإشراف على إحياء الآداب
العربية وأقر مجلس النظار في أول يوليو سنة ١٩١١ على انتخابه

عضواً فيه ولكنه استقال منه يوم الأربعاء ٢٦ ذى القعدة سنة ١٣٣٠ (نوفبر ١٩١٢) لوفرة أشغاله وجنوحه إلى الزلزلة . وكانه ورث هذه السجية من والده كما ورث عنه المغالاة فى اقتناء الكتب فتراه يقضى غالب أوقاته منفرداً بكتبه فى ضيعته التى بقويسنا لا يخالط كبيراً ولا صغيراً ولا يفضل عليها سميماً .

وفى يوم الأربعاء ١٣ محرم سنة ١٣٣٨ (١٨ أكتوبر سنة ١٩١٩) عقد مجلس النظاريب الاسكندرية برئاسة صاحب العظمة الساطان فؤاد وأقر على منحه رتبة الباشوية وصدرت الارادة بذلك فى هذا اليوم . وفى يوم السبت ١٨ رجب سنة ١٣٤٢ (٢٣ فبراير سنة ١٩٢٤) صدر مرسوم ملكى بتعيينه عضواً بمجلس الشيوخ (ولم يدم طويلاً فى هذا المنصب إذ استقال من المجلس بعد ذلك

وفى يوم الأحد ١١ فبراير ١٩٢٤ (٥ رجب ١٣٤٢) قرر مجلس الوزراء المنعقد بقصر عابدين العامر برئاسة جلالة فؤاد الاول ملك مصر تعيينه عضواً بمجلس دار الكتب الأعلى مرة ثانية .

خزائنه

فطر الفقيد العلامة المغفور له أحمد تيمور باشا على الولوع بالكتب فجمع منها خزانة صغيرة بما كان يصل إلى يده من المال ثم توسع فيها مع السن والزمن حتى أصبحت أكبر خزانة بمصر من حيث

العدد به دداری الكتب الخديوية والأزهرية، وأما من حيث النفاسة والغرامة فقد وجد فيها ما ليس فيهما وهما وصفاً مجملاً لها .

بلغ ما فيها إلى آخر شوال ١٣٣١ (سبتمبر سنة ١٩١٣) ٧٠٦٨ كتاباً تقع في أكثر من ثمانية آلاف مجلد المخطوط منها ٣٥٠٥، وبينها من المخطوطات القديمة التي كتبت قبل الألف الهجرى ٥٢٧ كتاباً أقدمها الجزء الأول من شرح أبي الحسن على ابن محمد الفارسي على الغاية في القراءات العشر وعلها لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران المتوفى سنة ٣٨١ فانه كتب سنة ٤١٣ ويليه أعراب القرآن لمكي بن حموش المتوفى سنة ٤٣٧ فان تاريخ كتابته سنة ٤٩٠، ونيف وسبعة عشر كتاباً كتبت بين الخمسمائة وثلاثة وثلاثون من الستمائة والباقي بعد ذلك أي سنة ٩٩٩ وبينها أيضاً ١١٦ كتاباً بمخطوط بعض العلماء والأمراء المشهورين أو عليها خطوطهم و١١٤ بمخطوط المؤلفين .

وفي ربيع الأول ١٣٣٢ (فبراير سنة ٩١٤) كان قد بلغ مجموع ما في خزائنه ٧١٣٤ مجلداً بينها ٣٥٦١ كتاباً مخطوطاً وقد ضمت تلك المكتبة إلى دار الكتب الملكية وأفرد لها مكان خاص في المكتبة الفاروقية الجديدة التي أنشئت أخيراً في القلعة

إسماعيل تيمور باشا

ولد المرحوم إسماعيل تيمور باشا في يوم الأحد الموافق ٣ من شهر رمضان المكرم سنة ١٣٠٨ هـ - ١٢ من شهر مايو سنة ١٨٩١ م ، وقد شب وترعرع في بيت العلم والمعرفة والكتابة والتأليف ، وكان لكل ذلك أثره البارز خلال دراسته الابتدائية والثانوية والعالية ، حتى فاز بأجازة الليسانس من القسم الفرنسي بمدرسة الحقوق الملكية سنة ١٩١٧ وكان نجاحه باهراً وتفوقه عظيماً ، مما دعا إلى تعيينه مساعداً للنيابة في نيابة منها في ١٧ فبراير سنة ١٩١٨ ، وفي ٢١ من شهر يوليو سنة ١٩١٩ صدر أمر « صاحب العظمة (المغفور له) السلطان فؤاد الأول » بنقله من نيابة منها إلى ديوان التشريفات السلطانية بالسرأي العامرة والحق تشريفاتياً وأنعم عليه في ٣٠ يوليو من سنة ١٩١٩ برتبة البكوية وسلمه (عظمة السلطان) بيده الكريمة براءة تلك الرتبة . ولما أبلغ نبأ الأنعام عليه بوسام النيل من الطبقة الرابعة في آخر شهر فبراير من سنة ١٩٢٠ ،

النس — رحمه الله — الممول بين يدي « (المغفور له) السلطان
فؤاد » ، فأذن له . وبعد ما لثم يده الكريمة رفع للأعتاب
السلطانية شكره مقرونا بالدعاء على هذا العطف الساطع

وفي ٢٧ من شهر فبراير سنة ١٩٢٩ تعطف حضرة صاحب
الجلالة (المغفور له) الملك فؤاد فمنحه لقب الأمين الرابع . ثم فاز
على التوالي بالنياشين التالية تقديراً لفضله وعلمه وأدبه وهي :

الطبقة الثالثة من نيشان اسماعيل وبهذه الطبقة من نيشان النيل
وبالطبقة الثانية من نيشان اسطور (الأفغان) وبها من نيشان
تاج إيطاليا وبالطبقة الثالثة من نيشان بلجيكا وبها من نيشان

نجمة أثيوبيا (الحبشة) وبالطبقة الرابعة من نيشان ليوبولد
(بلجيكا) وبالطبقة الخامسة من نيشان لوجيون دونور (فرنسا)

وفي ٢٠ من شهر يناير سنة ١٩٤٤ أنعم عليه برتبة الباشوية
وعين أميناً أول للقصر الملكي العامر ، وظل كذلك وفيما في
عمله في خدمة القصر أميناً على ولائه لصاحب العرش المفدى .

وكان رحمه الله على هدى من ربه ، واسع العلم خبيراً بشؤون
الناس وأحوالهم وميولهم وعاداتهم وأخلاقهم ، علاوة على
ما اتصف به من حسن الخلق وكريم السجايا وحلو الحديث ولين

العريكة، فكان كل ذلك سبباً في احترام رأيه، ورفع شأنه ،
وتقديره حق قدره .

« وقضى إلى رحمة الله في يوم أول إبريل سنة ١٩٤٧
مذكوراً بحسناته وجميل خصاله ورقة جانبه ووداعته » .

محمد بك نيمور

ولد المرحوم محمد تيمور بك في القاهرة عام ١٨٩٢م ، وتوفي
بها في فبراير سنة ١٩٢١ م . وأنتم علومه الابتدائية والثانوية
بالمدارس المصرية والأميرية ، ثم قصد إلى أوروبا لإتمام علومه ،
فصرف فيها ثلاثة أعوام ، ولما أعلنت الحرب سنة ١٩١٤ م
عند ما كان الفقيه في مصر يمضى إجازة الصيف لم يستطع العودة
لإتمام دروسه . فدخل مدرسة الزراعة العليا ثم تركها لأنها لم
توافق ميوله الأدبية ، وكذا لم يستطع أن يتم دروسه بالحقوق
الفرنسية ، فاتجه أنجاهاً أدياً محضاً إلى ناحية المسرح والتمثيل
والتأليف لها .

أطوار حياته — الطور الأول

طور المنزل والمدرسة

يمتاز هذا الطور بظهور ميوله الأدبية التي ورثها عن

أبيه ، وكيف أرت يثته المنزلية في ازدهار هذه أليول . وقد تكونت مواهبه ونمت في هذا الدور ، وكان شغفه كبيراً بالأدب والمسرح منذ الصغر ؛ فاستطاع أن ينظم الشعر وهو في سن العاشرة ؛ وقد ظهرت له مقالات في الصحف وهو لم يغادر المدرسة الابتدائية ؛ وكان محباً للصحافة فصرف أوقات العطلة في تحرير الجرائد المنزلية .

وكان مشغولاً بالشعر ، فقرأ كثيراً من دواوين الشعراء المتقدمين ، كالمتنبي والمعري وأبي نواس ؛ فارتقى شعره ؛ وبدأت قصائده طلية رشيقة في الترحيب بلاعب الكرة من المدارس ، فقد كان لاعب كرة بالمدرسة ، وفي تكريمه المدرسين والاحتفال بهم آخر العام ، وقد سموه في ذلك الحين بشاعر المدرسة الخديوية .

أما علاقته بالتمثيل فكانت قوية منذ الصغر ، فقد ملك عليه هذا الفن جوارحه واستهوى قلبه ، وساعد ميله هذا نمواً وازدهاراً تردده على (جوق) الشيخ سلامة حجازي لمشاهدة رواياته وبلغ من شدة تعلقه بهذا الفن أن ألف فرقة تمثيلية عائلية كان هو بطلها ومؤلفها التمثيلي .

وكان ثره في هذه المرحلة من حياته حسن الأسلوب يتضمن

موضوعات اجتماعية وأخلاقية تنبئ بمستقبل باهر في عالم
الكتابة والتحرير . ولا ننسى في هذا المقام سلسلة مقالاته في
الوطنية ؛ وكذا مقالاته الانتقادية لعوائدنا السيئة .
أما شعره فكان يتبع فيه أسلوب المتقدمين .

الطور الثاني — طور الانتقال

(حياته في أوروبا)

قصد الفقيد (برلين) بعد التعليم الثانوي ؛ لتعلم الطب ،
ولكنه تركه لظروف خاصة ؛ ثم سافر إلى فرنسا يدرس
القانون متنقلاً سنين بين باريس وليون ، وكانت دراسته
للقانون لا توافق مشاربه وأمياله . فكان يقضى جل وقته في
المطالعات الأدبية الفرنسية ثراً ونظماً .

وهذه السنون القليلة التي قضاها تيمور في أوروبا أثرت في
تكوينه النفسي واتجاهه الأدبي . فقد كان عيشه في بيئة الحرية
والديمقراطية والمساواة . في بيئة الاستقلال في الرأي والعمل
والاعتماد على النفس . في بيئة الثورة الفكرية والعلم والنقد
الصحيح — ممزوجة بتلك المناظر الرائعة التي لم يأنفها من قبل —

وقد ظهر هذا التأثير في كتاباته ثراً ونظماً. ومما ساعده على قيام ثورته الفكرية انصرافه بشغف شديد إلى المطالعة في آداب اللغة الفرنسية. وقد كان قلبه في ذلك الوقت غيوراً على إصلاح المسرح المصرى والآداب المصرى ، حيث رأى في فرنسا ما أعجبه ، وجعله يحس النقص الهائل والفرق العظيم بين أدبنا المصرى والآداب الغربى . ولذا فقد غير كثيراً من مذاهبه القديمة التى أيقن بخطئها . وهذا أكبر داع جعله يهمل كتاباته فى طوره الأول . لأن ما فيها من آراء قديمة يخالف مذهبه الجديد فى طور انتقاله . ولأنها ليست فى مستوى تفكيره الناضج الجديد .

وأهم ما كان يحلم بتحقيقه « تمصير الآداب » وجعلها تفيض بالصبغة المصرية والألوان المحلية . ودليلنا على ذلك ما نراه فى رواياته المسرحية وقطعه النثرية من ظهور الروح المصرية بينة واضحة .

الطور الثالث

وبينا كان الفقيه مصر يعفى بها إجازة الصيف إذ أعلنت الحرب العظمى فلم يستطع العودة ليم دروسه . وقد بدأ مجهوده فى التمثيل بانضمامه إلى جمعية أنصار التمثيل

مع المرحوم الأستاذ عبد الرحيم ، وقد ترأس هذه الجمعية بعد وفاة رئيسها ومؤسسها المذكور . وكانت حفلات السمر التي يقيمها النادي الأهلي في بدشها ، فظهر فيها بإلقاء منولوجات تمثيلية من نظمه ، فكان هذا بدء عمله كممثل .

بعد ذلك بدأ ينظم مقطوعات نظميه رفيقة ، ولكن غرامه كان يملأ قلبه ، فكان التفاته إليه أكبر ، وعنايته بنظم منولوجاته التمثيلية أهم . وكثرت حفلات السمر في النادي الأهلي ونادي الموسيقى ونادي موظفي الحكومة ، فكانت لا تخلو حفلة منها من منولوج أو ديالوج للفقيد من نظمه وإلقائه . وقد طرق في صياغتها — عدا اختيار اللفظ السهل والموضوع المؤثر — المنهج الرومانسي في مفاجآته ومقالاته . وله العذر في رسم هذا المذهب لأنه يوافق أميال الجماهير المصرية في ذلك الحين فلو اختط منهج الدراماة « المساسة » ، أو « الكوميديا » الحققة « أى الهزل اللابس ثوب الحقيقة » لأسقط في يده ولم يفاح ؛ لذا نراه يسار الجمهور لأنه كان لا يود أن يحول أميالهم فجأة إلى تيار جارف أمام مشاربهم الراسخة فيهم منذ القدم .

وكان أن اشتهر بين هواة التمثيل والقائمين به ، وقد تجتاز إذ ذاك ديمقراطيته العظيمة التي بدأت في المدارس الثانوية ،

ونمت في فرنسا ولقد كان كل شيء حوله يسهل له الاندفاع في تيار المسرح : الثراء والشغف والحرية الشخصية . ولكن والده كان غير راض عن هوية ولده . وطالما قضى محمد ليالى ألّمة بسبب يعلمه من معارضة والده له في ميله إلى المسرح .

وكانت النهضة التمثيلية الأخيرة أكبر دافع لتيemor على ارتفاع المسرح ، إذ كانت عظيمة جذابة في دورها الأول ، وساعد على ذلك انضمام كثير من الطبقات المتعلمة الراقية إلى المسرح . ولم ينزل تيemor الميدان كمحترف يؤلف فرقة ويكون على رأسها ، لأنه يرى في ذلك خروجاً عن طاعة والده ، فضحى بمجد أدبي خالد ومستقبل للفن التمثيلي زاهر على يديه ، في سبيل الطاعة الأبوية .

ولقد اعتلى خشبة المسرح ممثلاً في روايتين :

الأولى : رواية « عزة بنت الخليفة » لإبراهيم رمزي ،
والثانية : « المرائس » لبييرOLF وترجمة الأستاذ إسماعيل بك وهي المحامى .

وكان موفقاً في تمثيله أكبر توفيق .

ومما يدعو إلى الإعجاب ، مجهوده المتواصل المكمل بالنجاح في سبيل إيجاد آداب مصرية بحتة بألوان محلية صحيحة ، آداب

تعبّر عن أخلاقنا وعوائدنا وترسم لنا صورة صحيحة عن يثنتنا بما فى هذه البيئة من فضائل ونقائص . وما رواياته المسرحية وقطعه القصصية « ما تراه العيون » إلا برهان ساطع على هذا المجهود الكبير الذى وضع به أول دعامة فى أدبنا المصرى الجديد ومسرحنا الوطنى الحديث .

توفى المرحوم محمد تيمور فى شهر فبراير سنة ١٩٢١ ولم يبلغ الثلاثين من عمره . ولكنه ترك من بعده تراثاً فنياً صالحاً غنياً بما فيه من آراء ناضجة ، وأفكار حية جريئة ، وطرق لم يمهدها أدبنا فى النقد ، وأسلوب فكاهى سلس أخاذ يدل على مقدرة فنية اختصت به دون سواه . وكان يمتاز بملاحظته الدقيقة وهذا يفسر لنا براعته فى تصوير النفوس البشرية ومناظر الحياة على اختلاف مناحيها ومشاربها .

مؤلفاته

ألف جميع مؤلفاته فى ستة أعوام وهى :

الجزء الأول واسمه وميض الروح ويحتوى على :

١ — ديوان تيمور ، وهو مجموعة منظوماته .

٢ — كتاب الوجدان ، وهو مجموعة قطعه الأدبية من

الشعر المنشور .

٣ — الأدب والاجتماع: وهو مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية

٤ — ما تراه العيون ، وهو مجموعة أقاصيصه المصرية .

٥ — خواطر . ٦ — مذكرات باريس .

الجزء الثانى: وهو كتاب حياتنا التمثيلية ويشمل الكتب الآتية:

١ — تاريخ التمثيل فى فرنسا ومصر .

٢ — التمثيل الفنى واللافنى .

٣ — محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية .

٤ — نقد الممثلين .

٥ — مقالات عامة عن التمثيل .

٦ — القصائد التمثيلية (المنولوجات والديالوجات) .

٧ — رواية الهاربة ، كوميدي دراماتيك مصرية أخلاقية

فى ثلاثة فصول .

الجزء الثالث: وهو كتاب المسرح المصرى ويحتوى على

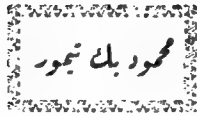
الروايات الآتية :

١ — العصفور فى القفص : كوميدي مصرية أخلاقية فى

أربعة فصول .

٢ — عبد الستار أفندى : كوميدي مصرية أخلاقية فى

أربعة فصول .



ولد بالقاهرة سنة ١٨٩٤ ميلادية ، وتعلم بالمدارس الأميرية ،
وقد كان العوامل الآتية تأثير كبير في تكوينه كاتباً :
فوالده أوره حب الأدب ، وحبه في المطالعة والتأليف ،
وشقيقه محمد هذب فيه ذلك الحب وأذكاه ، وبعض الحوادث
التي وقعت له ، ثم مطالعته الخاصة هي التي وجهته في الحياة تلك
الوجهة التي ينتهجها الآن في حياته الأدبية .

ورث محمود حب الأدب والمطالعة عن والده ، وكذا الغرام
بجمع الكتب ، ولما توفيت والدته انتقل والده إلى (عين شمس)
فقضى بها محمود أطيّب أيام صباه ، وكان لوالده هناك مجالس علم
عظيمة مع الشيخ محمد عبده ، والشيخ الشنقيطي الكبير ،
وغيرهما من كبار العلماء ، فعاش في ذلك الجو وقتاً غير قليل ،
مستمعاً بأحاديث الإمام ، معجباً بفصاحة الشنقيطي .

ولقد أدرك عمته السيدة عائشة التيمورية الشاعرة في
أخريات حياتها ، فلما اشتد عوده واستطاع أن يتذوق الشعر

ويتفهمه قرأ الكثير من شعرها وحفظ مرثيتها لابنتها ، وكان إعجابه بشعرها كبيراً .

وقد زكاه ميله إلى المطالعة ، فأقبل على الروايات يشبع منها رغبته ، وخصوصاً (ألف ليلة وليلة) التي قد تكون من أهم البواعث في اتجاهه القصصى فيما بعد .

وقد كان العصر الذي يعيش فيه إذ ذاك تتسلط عليه المحافظة ، فاتبع الكتاب طرائق السلف الصالح في الفكرة ، وأسلوبهم في التعبير ، ولم تكن الكتابة غالباً إلا مدحاً للخلافة وتعلقاً بها ، فلم يكن من أحد يفكر في قومية أو وطنية إلا ما يقال أحياناً عن الامبراطورية العربية القديمة .

ولما اتسعت البعثات إلى أوروبا وجدت نهضة جديدة تدعو إلى التجديد في اللغة والأدب والاجتماع والسياسة والدين ، ولكنها قوبلت بالاستنكار ، فكان زعماءها سعد ومحمد عبده وقاسم أمين ثم لطفي السيد وتلاميذه

ولما تهذب ذوقه في المطالعة أقبل بشغف على قراءة مؤلفات المنفلوطي ، فكانت ترعته « الرومانتيكية » الحلوة تملك عليه

مشاعره ، وأسلوبه السلس يسحره ، وتفرغ للمطالعة ، وأشبع
ميله إليها ، حيث إن أخاه (إسماعيل) قد اضطلع بزعامة الأسرة
وما يتبع ذلك من اتجاه إلى المحافظة على التقاليد العائلية وما
تستلزمه من رسميات ، وكان نصيب الشعر كثيراً في مطالعته ،
الشعر بنوعيه العربي والإفريقي ، وخاصة شعر المعاصرين ، وكان
يفضل ما هو خيالي مفرق في الخيال .

وقد استهوته المدرسة الأمريكية التي تزعمها (جبران)
ورفاقه بالمهجر ، فقرأ (الأجنحة المتكسرة) ، وتأثرت به أولى
كتابات وجعلها من الشعر المنشور ذي النزعة «الرومانتيكية» ، وقد
قرأ (محمود) في مجلة (الفنون) لجبران وجماعته لوناً جديداً من
الأدب خارجاً عن نطاق التقليد في الفكرة والقالب ، وقد كان
للقصة نصيب كبير في هذا الأدب (التأمرك) وهي حتى ذلك
العهد بضاعة تكاد تكون غريبة عنا .

ولما ازداد بعث البعث إلى أوروبا ضعف نفوذ هذه المدرسة
ونشر المبعوثون آراء جديدة للتجديد في كل شيء حتى الأدب ،
وكان ذلك إبان الحرب ، وكان أخوه (محمد تيمور) من المبعوثين
فقابل (محمود) آراء أخيه في شيء كبير من الإعجاب والحدرمما .

وقد عرف من أخيه رغبته في إقامة أدب مصرى يستوحى مادته من صميم نفوسنا ويثنتنا .

وحدث أن مرض (محمود) وهو في العشرين من عمره بمرض (التيفوئيد) ولزمه ثلاثة شهور فعطله عن إتمام دراسته العليا التي كان قد بدأها .

وقد كان هذا الحادث بداية طور جديد في حياته الأدبية ، فنقله من دور التردد إلى دور اليقين ، ومن دور الهوادة في التحصيل إلى دور الإغراق فيه ، وقد شعر بازدياد ميله إلى الأدب بعد شفائه ، فخصص له دراسة منظمة .

وكان يستهدى في ذلك الوقت في مطالعته بهدى شقيقه (محمد) فأرشده إلى (حديث عيسى بن هشام) للمويلحي ، ورواية (زينب) للدكتور هيكمل ، فرأى فيهما لونا جديداً من الأدب الواقعي يخالف اللون الرمزي والرومانتيكي الذي كان غارقاً فيه .

وامتدح له أخوه (موباسان) الشاعر الاقصوى الفرنسي فقراً له ، وتأثر به كثيراً ، واتسعت مطالعته بعد ذلك في القصص الأوربي ، ثم انتقل إلى القصص الروسي ، فقراً لتشيفخوف

وتورجنيف ، فتأثر من هذه الناحية بعناصر الصدق والبساطة والانسانية ، وهى بارزة فى الأدب الروسى وبها يتسم أدب تيمور وكتابته .

ولما وضعت الحرب أوزارها ، وثارت فى المصريين نزعة القومية ، اصطبغ الادب باللون المحلى الصارخ ، واتجه المصريون نحو الواقع ، فأصبحنا عمليين بعد أن كان الكتاب شعراء خياليين ، وقد شاع المسرح المحلى وخاصة الهزلى منه ، وانتشر الاقتباس وبدأ الابتكار وتضاءلت الترجمة ، وألف (محمد تيمور) أقاصيصه (مآثره العيون) نحافها نحو المذهب الواقعى ، فأعجب بها محمود وألف على غرارها قطعته الأولى القصصية (الشيخ جمعة) وأتبعها بقطعة (يحفظ فى البوسطه) ، وسار متبعاً المذهب الواقعى فى كتابته ، متأثراً بالجو الجديد تاركاً الشعر المنشور . ولم يكن يحفل بالأسلوب احتفاله بتصوير الواقع .

ولما توفى أخوه (محمد تيمور) أحس دافعاً يدفع به إلى استكمال ما كانت تصبو إليه نفس شقيقه ، فتقدم إلى ميدان التأليف وبدأ يكتب ، فتجمع عنده حتى سنة ١٩٢٥ مادة من القصص طبعها فى كتاب تحت عنوان (الشيخ جمعة وقصص أخرى) ثم أردفه بغيره .

ولما هدأت نزعة المصرية الحادة ، واستقرت الأمور في نصابها بدأ ينظر إلى الأدب نظرة أوسع وأشمل ، فسافر وقتئذ إلى أوروبا وقضى بها أكثر من عامين ، تفرغ فيها للقراءة ، واتصل بالأدب الأوربي الحديث اتصالاً مباشراً ، فطالعه هناك مرئيات هزت نفسه ومشاعره ، وازدادت خبرته بالحياة ، ومعرفته لها ، ودرس نظريات الأدب الرفيع ، فترك اللون المحلى وانجبه نحو النفس البشرية يصور منازعها مطلقاً روحه على سجيته غير متمذهب بمذهب معتقداً أن المذاهب الأدبية ما هي إلا مقاييس منطقية وضعها النقاد فلا يجب أن يتقيد بها الأدباء . هذا موجز يصور الدور الأول من حياة المترجم له .

وقد قرر بجمع فؤاد الأول للغة العربية تنويع جميع الإنتاج القصصى باللغة الفصيحة لمحمود تيمور بك ومنحه جائزة القصة لسنة ١٩٤٧ م .

وأعلن المجمع قراره هذا في حفل أقامه يوم ٥ إبريل سنة ١٩٤٧م بدار الجمعية الجغرافية .

وكان المقرر هو حضرة صاحب العزة الأستاذ محمد فريد بك أبو حديد عضو المجمع فألقى بحثاً جاء فيه ما يأتى :
« اختار المجمع اللغوى في هذا العام من بين المبرزين في القصة

الأستاذ الكبير محمود بك تيمور ، فأهداه جائزة القصة إشارة منه إلى هذا المعنى ، ثم اعترافا بما للأستاذ الكبير من أثر محمود فى القصة فى أدبنا الحديث .

فقد ألف الأستاذ محمود تيمور بك نحو خمسة وعشرين كتابا ، بعضها مجموعات من قصص قصيرة ، وبعضها قصص تمثيلية ، والبعض روايات قصصية مطولة ، ومنها كتاب فى الرحلات على نحو مستحدث فى الأدب العربى ، ومنها كذلك كتاب مقالات ساخرة فى نقد المجتمع ، وآخر فى أصول فن القصص ودقائقه ، وألف كذلك قصصا (سينمائية) مثلت منها على اللوحة الفضية روايته (رابحة) فكانت مسرحية موفقة فى عالم الخيالة .

فأكثر جهود الأستاذ تيمور بك متجهة كما يظهر إلى نوعين من القصة : التمثيلية ، والقصة القصيرة . . .

وقد كانت القصة التمثيلية عنده أسلوبا فى الكتابة لا يقصد بها الاتجاه إلى التمثيل على المسارح ، فتمثيلات (تيمور) أقرب إلى أن تكون نوعا آخر من القصة القصيرة .

والفرق بين النوعين أن التمثيلية تعتمد فى تصوير الأشخاص على محاورات أحاديثهم وحركاتهم ، على حين أن

القصة تعتمد على الأكثر في تصوير الأشخاص على وصف
هياتهم ووصف مواقفهم وما يبدو من أعمالهم .
ولم يخرج من تمثيلات (تيمور) على المسرح إلا عدد
محدود ، وكان آخرها تمثيلية (حواء الخالدة) التي كان لها
أكبر حظ من التوفيق .

ولسنا هنا في سبيل النعرض لطريقة (تيمور بك) في
فنه ، ولا التحدث تفصيلا عن مذهبه في القصة . وحسبنا أن
نشير إلى أنه في كل آثاره يتجه نحو إبراز الفكرة الواحدة
يعرضها في إطار محدود . ومن ثم يمكن أن نقول : إن فن القصة
القصيرة وما يتصل بها من المسرحيات القصيرة هو الجانب
الذي خص به فنه إلى الآن . فهو في أدبنا الحديث يشبه
« تشيكوف » و « مكسيم جوركي » في الأدب الروسي ،
و « موباسان » في الأدب الفرنسي .

ولا يملك المتتبع لآثار « تيمور » إلا أن يرى الفرق واضحا
بين آثاره الأولى وآثاره الأخيرة .

ولعل مجموعة قصصه (فرعون الصغير) هي التي تمثل لنا
روح فنه في العصر الأول ، وهو يسير فيها - على عادته - يرسم
الأشخاص في براعة حتى يكاد القارئ يلمح فيهم بعض من

عرف من جيرانه ، ولكن حماسة الشباب تبدو واضحة في أسلوبه : ففيه يعلو صوته ، وتشتد حركته حتى لقد تبلغ ما يشبه العنف ، ثم هو يعمد أحيانا إلى شيء من المفاجأة ، وقد يظهر ما ينم عن الحق أو الأحكام الخلقية .

ولكن آثاره الأخيرة تنم عن تغير محسوس في أسلوب التعبير ، فهو يرسم الأشخاص كما اعتاد أن يرسمهم في براعة ، ولكنه يتحدث هادئا مترقفاً منخفض الصوت رقيق الحركة ، تحس في كل عباراته أن قلبه مملوء عطفاً على الإنسان .

وإننا نستطيع أن نقول في ثقة . إنه قد بلغ في بعض قصصه الأخيرة مرتبة عالية حق لنا أن نفاخر بها ، فهو في قصته « ولي الله » من مجموعة (شفاه غليظة) يصور أسمى جانب من القلب الإنساني عند ما يصور لنا أن هناك ما هو أعلى من عدالة القوانين . وفي قصة (كلب أسعد بك) . يرسم لنا في وداعة صورة اجتماع السمو والإسفاف في الحطام البشري . وفي قصة « البديل » يصور لنا كيف تنطوى أسمى العواطف في كلب الإنسان وإن كان في عرف المجتمع الجامد موضعاً للزراية . ففي مثل هذه القصص يظهر فن « تيمور » رائعاً إذا قيس بأعلى آثار القصص في الأدب العالمي .

وإذا كان الأستاذ « تيمور بك » قد أتجه في بعض قصصه نحو مجاراته الكتابة الدارجة ، فالظاهر أنه قد وجد اللغة العربية الصحيحة أولى بفنه فنحاً أخيراً في أسلوبه منحى يجمع الصحة والسلامة والسهولة . ولعل هذا اعتراف منه بما تنتظر اللغة العربية من فنه .

فإذا أردنا أن نجمل ما يمتاز به طريقة الأستاذ (تيمور بك) في قصصه ، كان لنا أن نقول على طريقة القدماء في وصف الأدباء .

إنه يمتاز بثلاث :

إنه يرسم الأشخاص حتى إنك لتحس أنفاسهم وتلمح الحياة في سهولة حركاتهم .

وأنه يكتب في لغة سلسلة لا تحجب شيئاً من معانيه .
وأن فنه يشيع فيه روح وديع من الإنسانية لا تحس معه حرارة في وصف ، حتى ليكاد يحجب إليك الضعف الإنساني .
إن (تيمور) إذ يتحدث عن الناس في ضعفهم يتحدث عاطفاً كأنما هو يحبهم لما فيهم من العيوب ؛ ويصور سموهم معجبا بغير أن يجعل الإعجاب يخدعه عن الحب .

ولهذا نعتقد أنه أبرع ما يكون وأحلى ، إذا تحدث عن
الناس كما يرام في لمحات قصيرة كأنه عابر طريق .
وهو في ذلك يخدم الأدب من ناحيتين :

الأولى : أنه يشير إلى مثله الأعلى الإنساني ، ويصوره
لنا في صوره البارة .

والثانية : أنه يعرفنا بالجانب الذى يعرفه من مجتمعنا
المصرى ، فهو معلم من معلمى هذا الجيل ، وهو عامل من العوامل
القوية على تعريفنا بأنفسنا .

وإذا كان للقصص الرمزي والأسطوري فنه وفنانوه ،
وإذا كان للقصص الطويل فنه وفنانوه ، وإذا كان للنقد الثائر
فنه وفنانوه فإن فن (تيمور) هو القصص القصير الواقعي
الإنسانى المملوء بحبة للإنسان .

ولا يزال الأستاذ تيمور بك يتحف الأدب بروائع قصصه
وتمثيلياته المسرحية والسينمائية .

وله في ميدان الصحافة مجهود مشكور ، فما من مجلة أو
صحيفة أسبوعية أو يومية إلا تلمح فيها آثاره القصصية
ومقالاته الاجتماعية على نحو مبتكر يفيض إصلاحا ، ويخالط

الجدُّ فيه روح ساخر من المداعبة والنقد الأصيل ، في ثوب
يشيع الفن في جنباته ونواحيه .

وإنه ليشرفني أن أنوب عن المجمع اللغوي في توجيه الثناء
إليه راجيا له إطراد التوفيق والسمو ، سائلا الله أن يمدّه بروح
من عنده حتى تتكون للعربية الشريفة ثروة من ثمار إنتاجه
وإنتاج أُنْداده من المبرزين في فن القصبة الذين تعز بهم
العروبة) .

تصويب

وقع خطأ مطبعي في صفحة ٦٤ س ٧ ثم كتاب « الألفاظ
العلمية » والصواب : ثم كتاب « الألفاظ العامية » فلزم التنويه

فهرس

صفحة	صفحة
١٧ <u>حرف ج</u>	٢ الاهداء
جمعي جعل — الجعري —	صورة الفقيـد العظيم العلامة
الجامح — الجنابي — جـلخ	أحمد تيمور باشا
جلب — الجماجر	٣ كـلـة للـجـنة
٢٠ <u>حرف ح</u>	٤ مقدمة بقلم العلامة الأستاذ
الحـزة — الحـجـورة —	خليل ثابت بك رئيس اللجنة
الحديدي — الحوالس —	٧ <u>حرف ا</u>
حمدان قم صل — حي بن	الأرجوحة — الاسن —
موت — الحـوطة —	الانبوثة — أربعة عشر —
الحزقة — الحرز	أيضى حبالا
٢٣ <u>حرف خ</u>	١٢ <u>حرف ب</u>
الخطرة — الخـرارة —	البقيري — البـخـة —
الخـدروف — الخـطة —	البوصاء — البرحيا —
الخـذرة — الخاتم	البـكـة — البنات —
٢٦ <u>حرف د</u>	البرطنة
الدعـلـة — الدارة —	١٥ <u>حرف ت</u>
ديج — الـدكر — الـدوداة —	التدييع — تيسى
الـدستيد — الـدرقله — دـي	١٦ <u>حرف ث</u>
حـبل — الـدـة — الـدـة —	الثواقل — الثغات

تابع الفهرس

صفحة	صفحة
<p>الشحمة — الشبهة — الشعار — شاردة — الشغزية — شاذكلي <u>حرف ص</u> ٣٧ الصدر — الصراع <u>حرف ض</u> ٣٧ الضبط — الضب — الضريبة <u>حرف ط</u> ٣٨ الطبة — الطواحة — الطث — الطريدة — الطراة <u>حرف ع</u> ٣٩ عظم وضاح — العياف — عرعار — العفقة — العقة — العشاء — العشراء — العلاج — العسر <u>حرف غ</u> ٤٢ الغميضاء</p>	<p>دحنح — الدباخ — الدوامة — داش ودوشنة — الدسة — الدبوق — الدخيلاء — الدستبند — الدعكسة — الدارة — الدوباركة <u>حرف ذ</u> ٣٠ الذرافات <u>حرف ر</u> ٣٠ الرجاحة — أبو الرياح — الربارب — الرفاصة — الريعة <u>حرف ز</u> ٣٢ الزدو — الزحلوة والزحلوة — الزلحة <u>حرف س</u> ٣٣ السدر — السدو — السحارة — السلفة <u>حرف ش</u> ٣٤ الشطرنج — الشفلة —</p>

تابع الفهرس

صفحة	حرف ف	صفحة
٥٨ حرف م	الفيال — الفسفى — الفاعوس — الفنزج	٤٣ حرف ق
المرجوحة — المسة — المقابلة — المقثة — المهزام — المخراق — المخاساة — المطخة — المطوحة — المجزاء — بنت مقضمة — مدام قيس — المواغدة — الميجار — المرصاع — المرغمة — المكبة — المدارة	القرق — القجقجة — القلة — قلوبع — القرطبي — القزة — القفيزي — القنين — القرصافة — قاصصة — قرصافة — القبق	٤٨ حرف ك
٦٢ حرف ن	الكينة — الكجة — الكمب — الكرة — الكرج — الككبك — الككنكى — الكجكجة — الكرث	٥٦ حرف ل
٦٣ حرف هـ	اللثة — اللعبة — اللبنة	
الهباب		
٦٣ حرف ي		
اليرمع		

